MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11132983 5

Reger, Max
[Songs. Selection; arr.]
Fünf Lieder

M
1615
R45 U5

University of Toronto

Presented to the

Edward Johnson Music Library

by
Universal Edition, Vienna

For reference use within
the library only.
Reproduction prohibited.

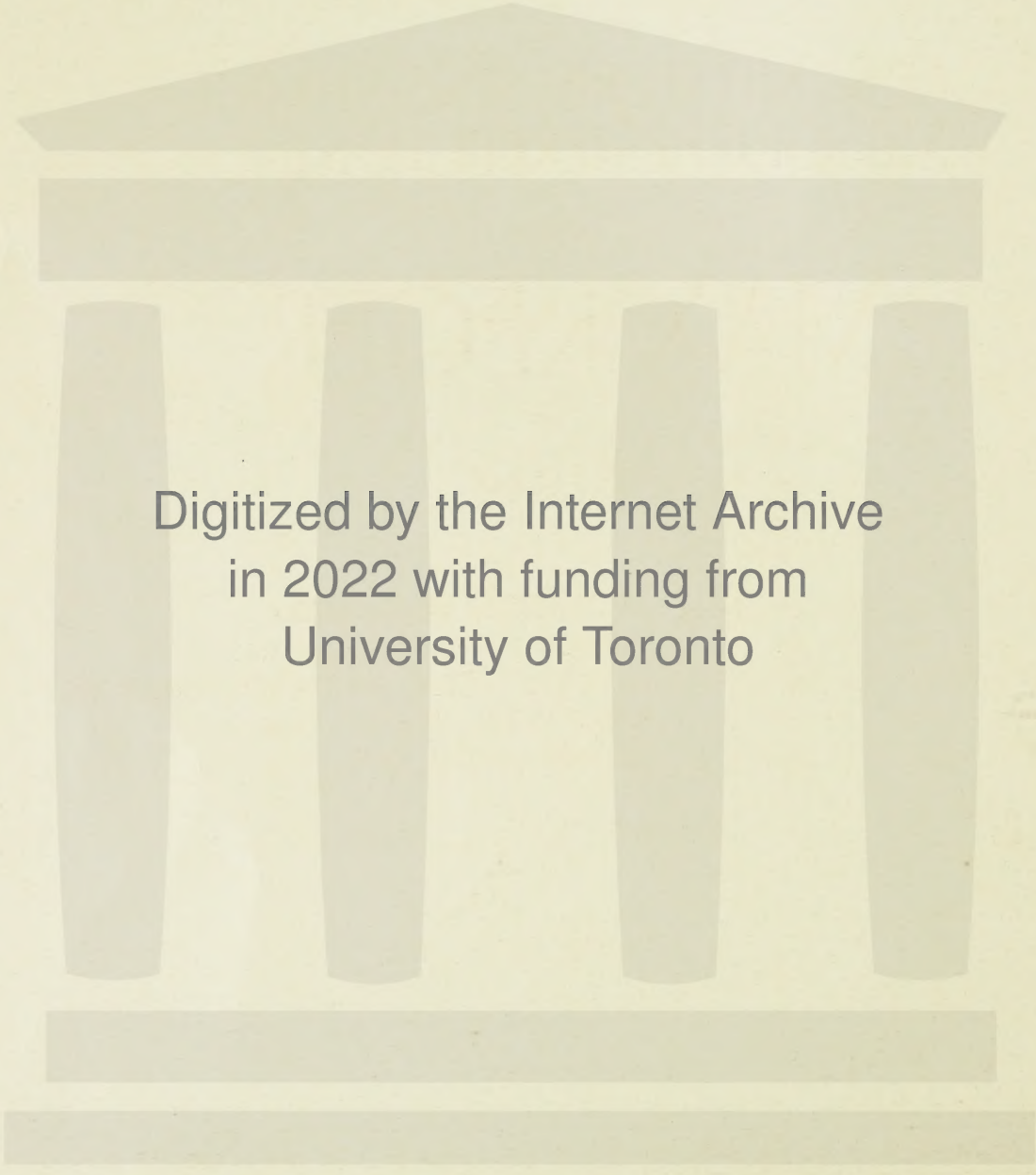
MAX REGER

MEIN TRAUM Op. 31 Nr. 5

PARTITUR

UNIVERSAL-EDITION

Nr. 5721



Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/fnfliederfrmittl00rege

FÜNF LIEDER

FÜR MITTLERE SINGSTIMME MIT ORCHESTERBEGLEITUNG*

VON

MAX REGER

PARTITUR

U. E. Nr. 5721	Op. 31	Nr. 5	MEIN TRAUM (ANNA RITTER).
» » » 5723	» 35	» 4	FLIEDER (OTTO JULIUS BIERBAUM).
» » » 5725	» 37	» 3	GLÜCKES GENUG (DETLEV VON LILIENCRON).
» » » 5727	» 43	» 5	WIEGENLIED (RICHARD DEHMEL).
» » » 5729	» 62	» 11	FROMM (GUSTAV FALKE).

UNIVERSITY OF TORONTO
33,734
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

*DER KOMPONIST HAT DIE INSTRUMENTIERUNG DER LIEDER IM JAHRE 1916 VOLLENDET UND DIE BÜRSTENABZÜGE EINIGE TAGE VOR SEINEM HINSCHEIDEN DRUCKREIF ERKLÄRT

Aufführungsrecht vorbehalten. – Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN LEIPZIG

Copyright 1916 by Universal-Edition.

LIBRARY
JAN 9 1970
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1615
R45 U5

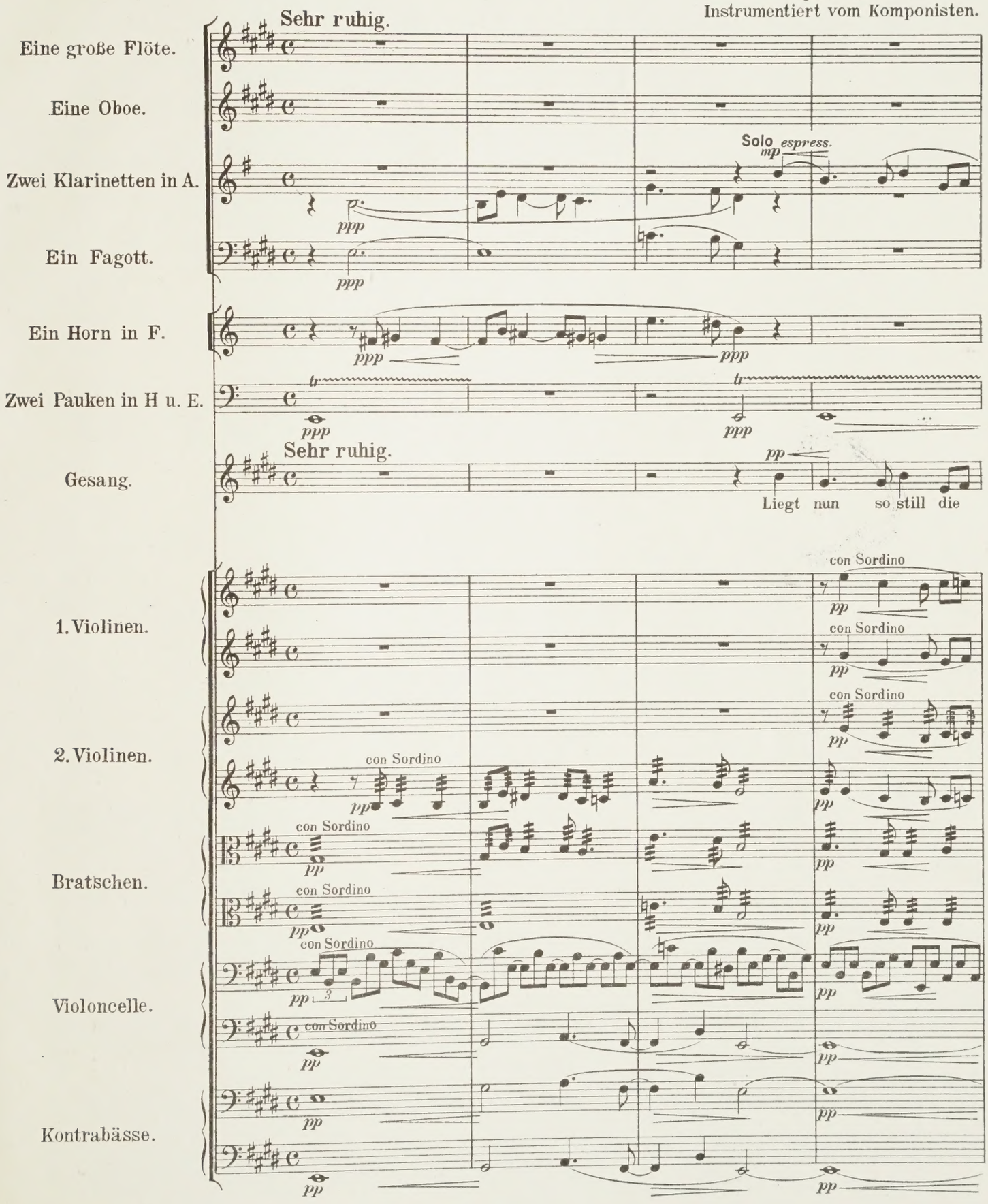
Mein Traum.

(Anna Ritter.)

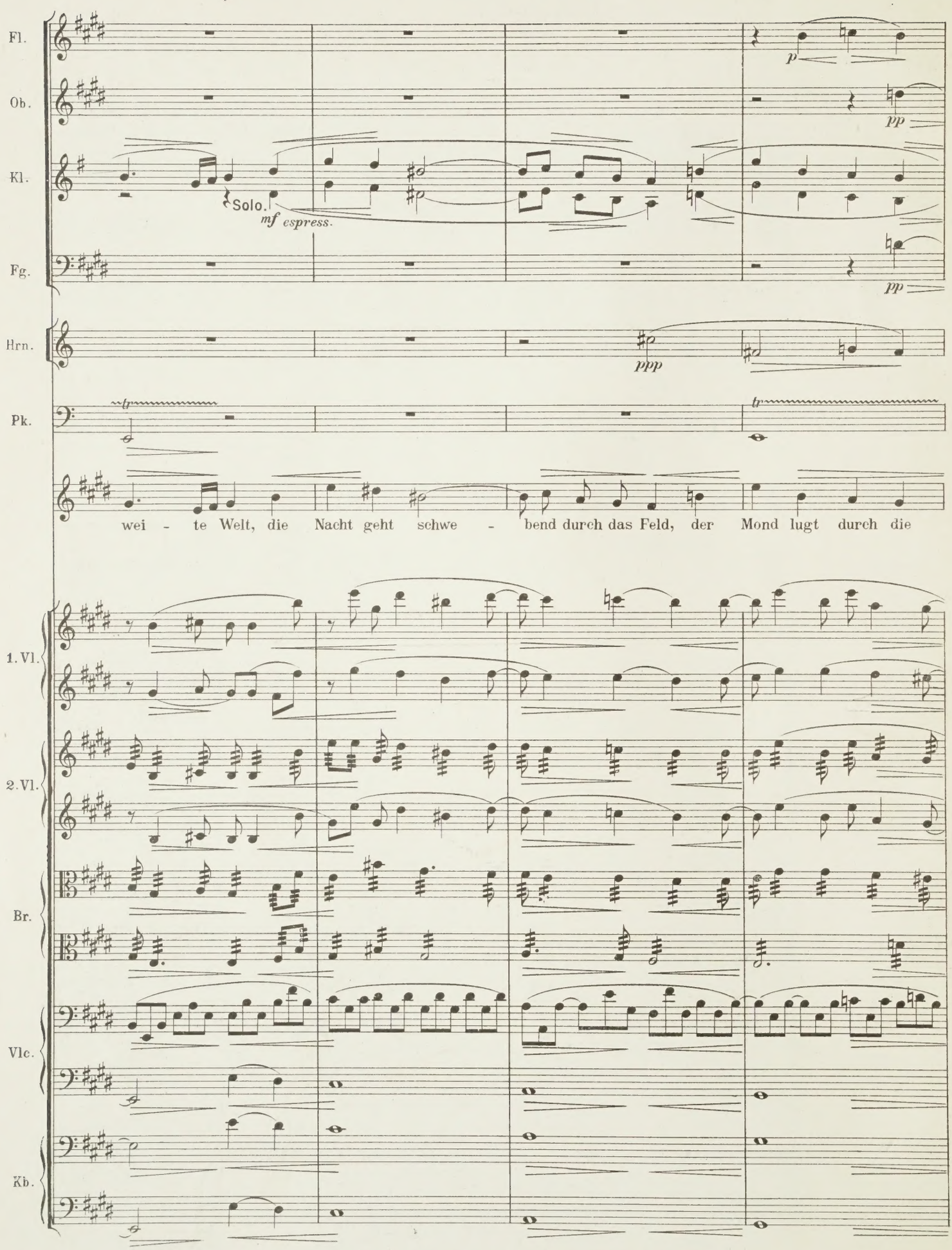
Aufführungsrecht vorbehalten.

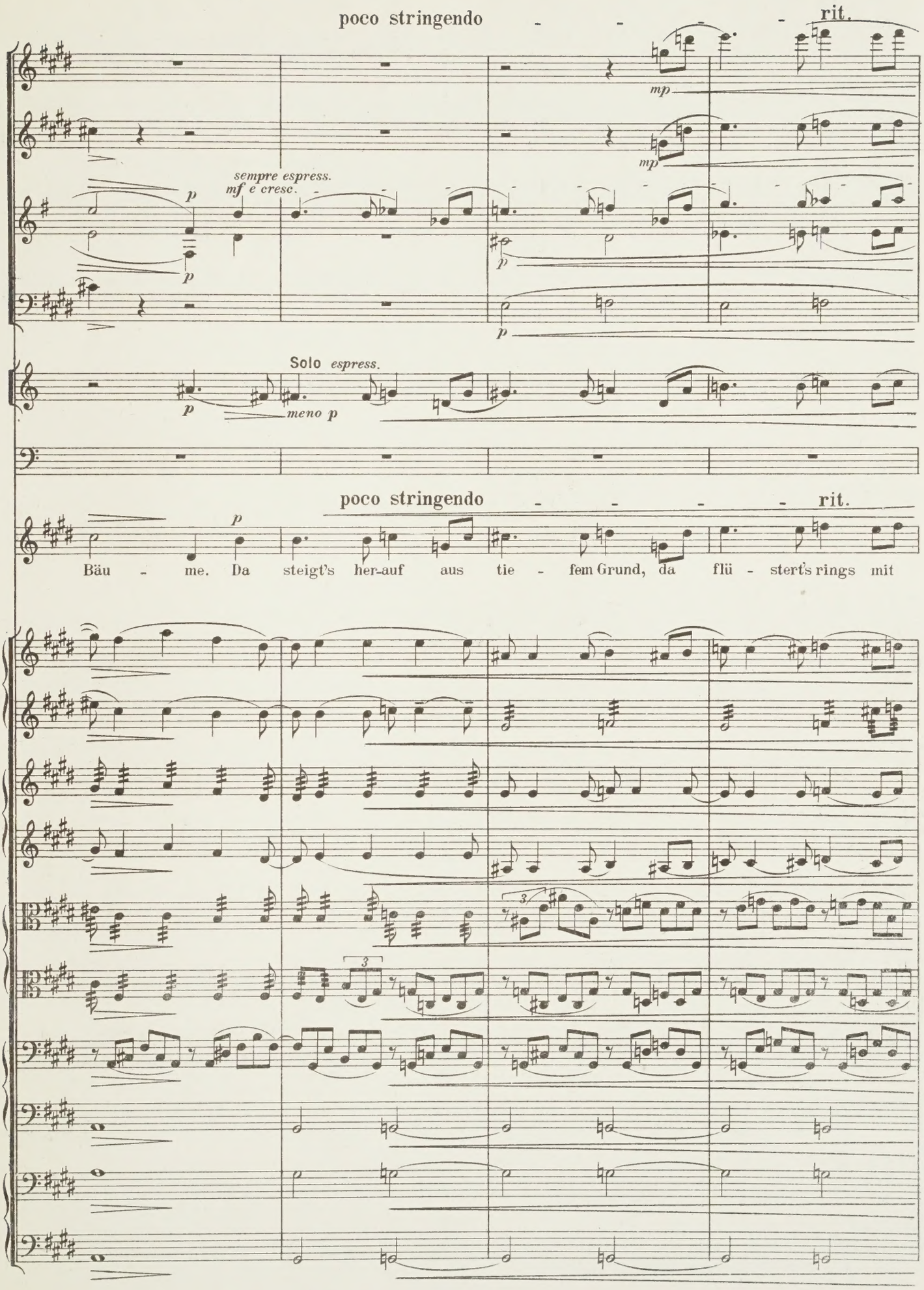
Max Reger, Op. 31. Nr. 5.

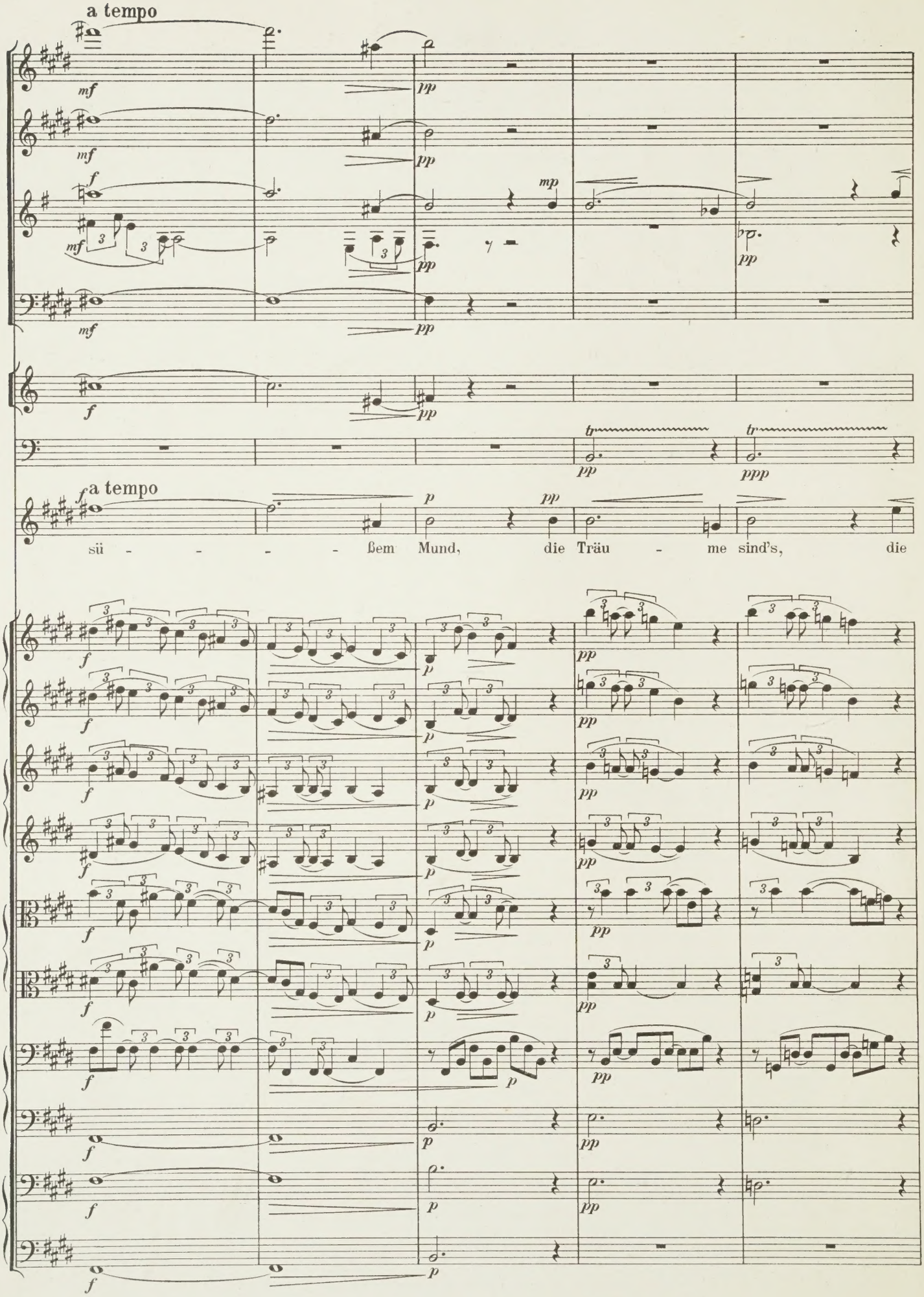
Instrumentiert vom Komponisten.

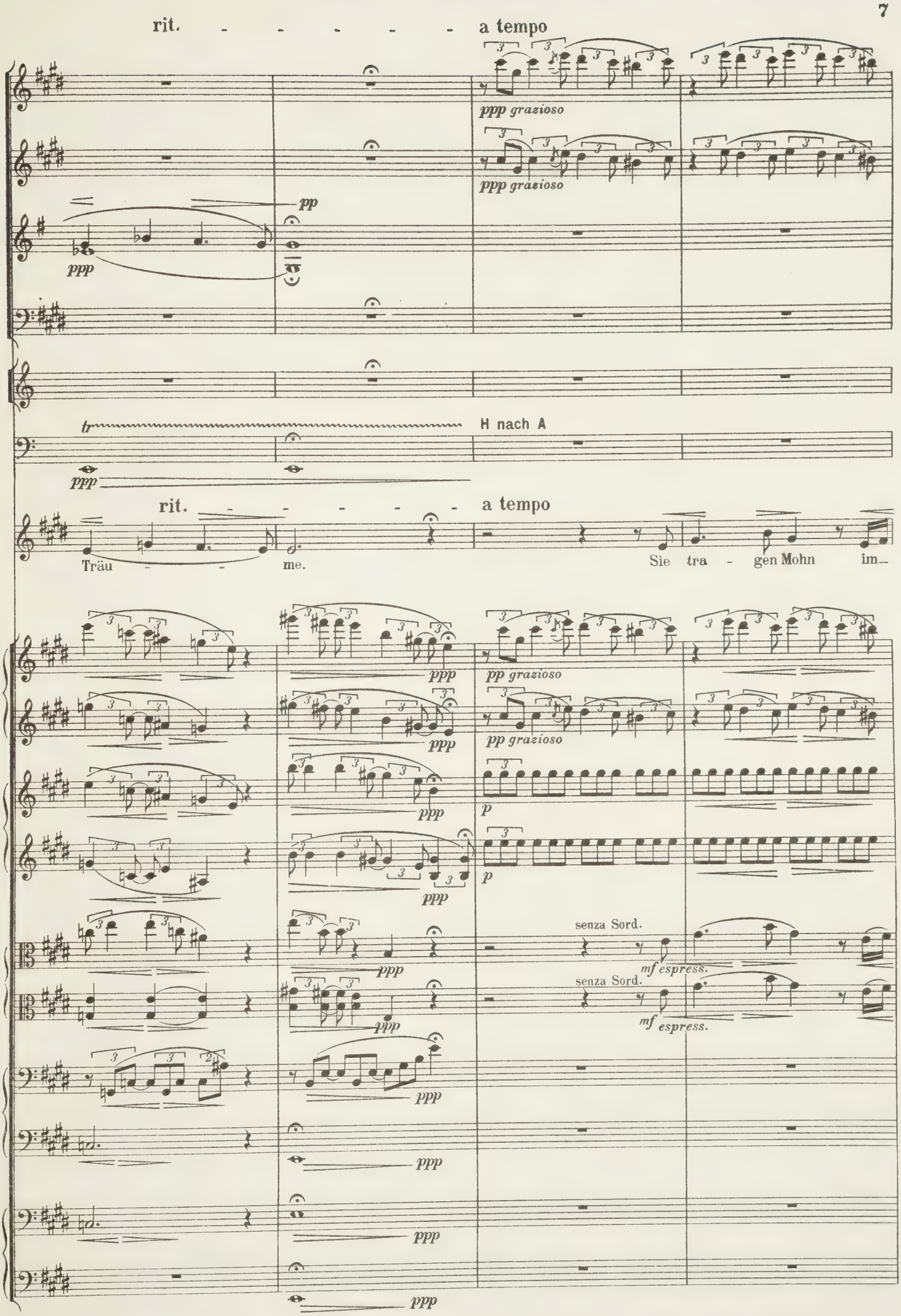


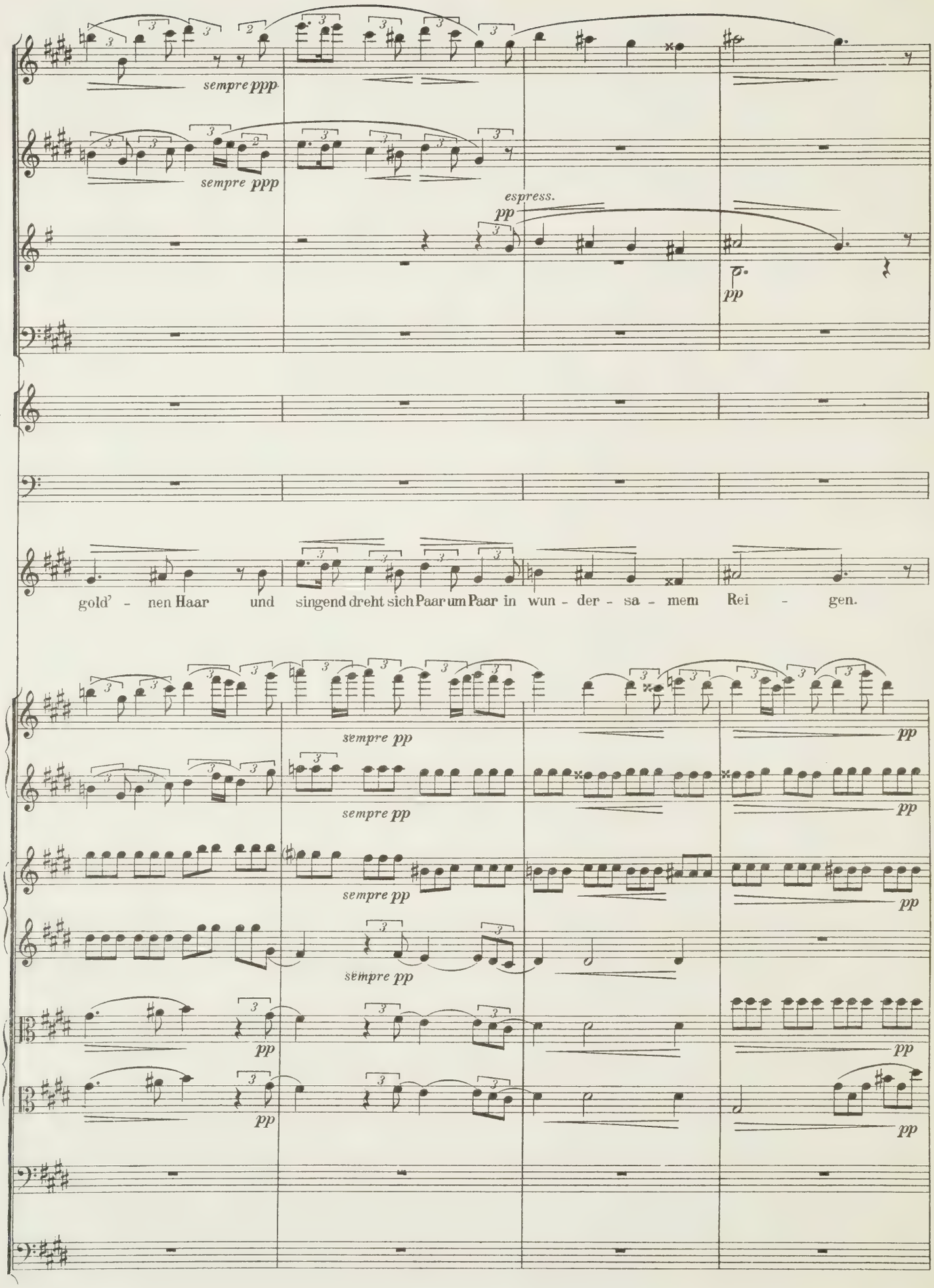
Copyright 1916 by Universal-Edition.

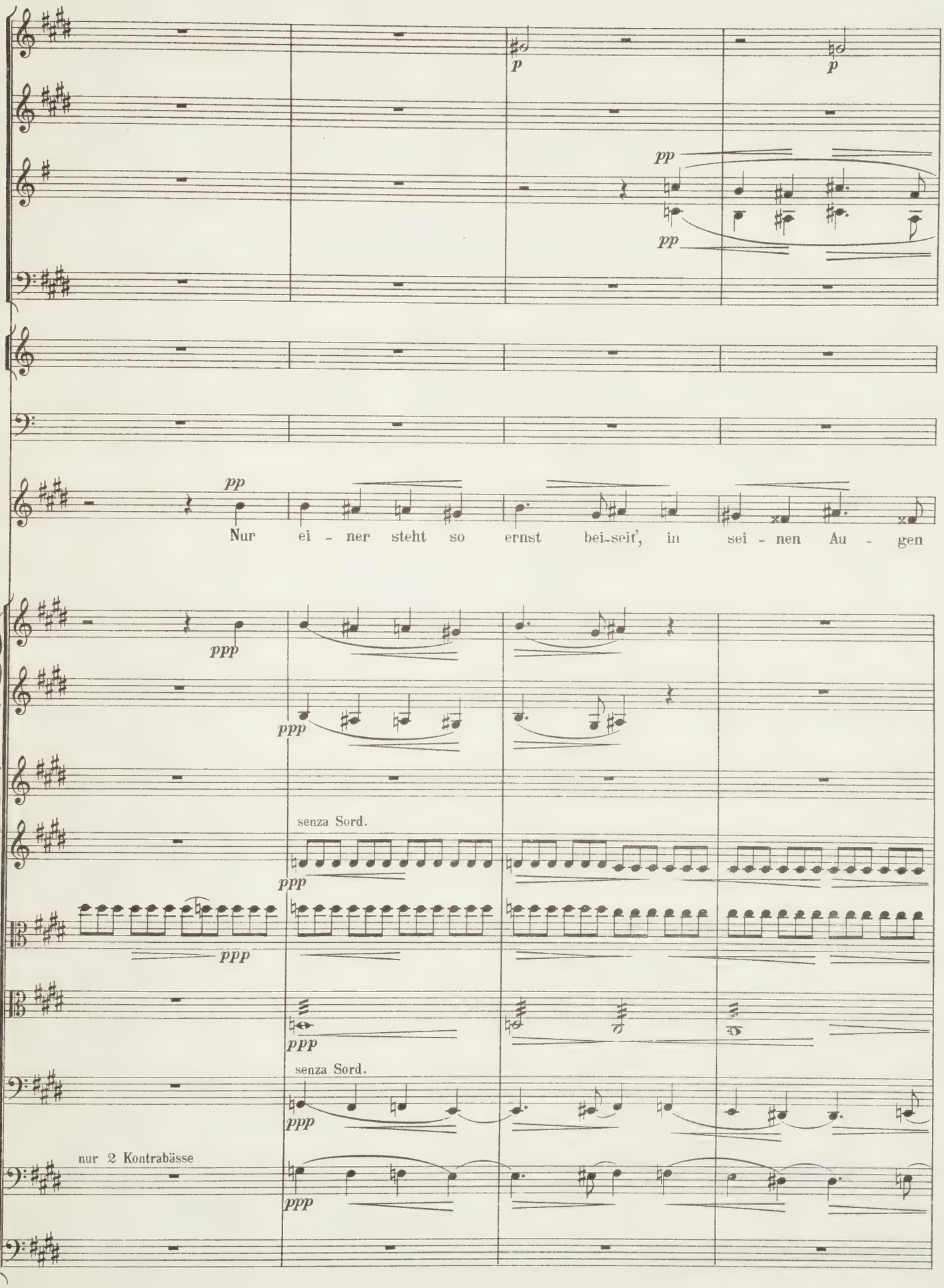

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hrn.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
Solo.
mf espress.
p
pp
ppp
tr
wei - te Welt, die Nacht geht schwe - bend durch das Feld, der Mond lugt durch die

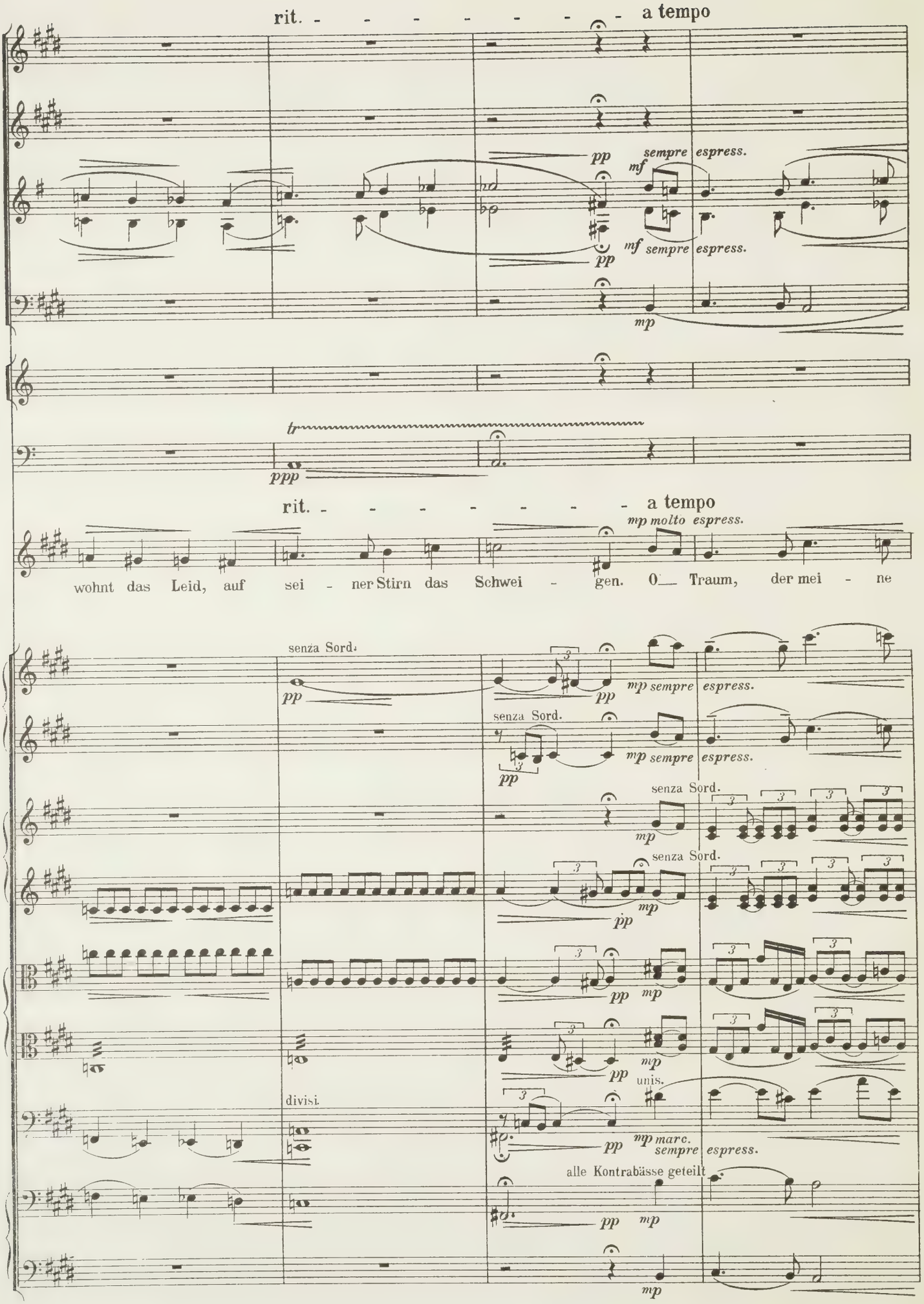

poco stringendo - - - - rit.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hrn.
Pk.
mp
mp
sempre espress.
mf e cresc.
p
p
p
p
Solo espress.
p
meno p
poco stringendo - - - - rit.
p
Bäu - me. Da steigt's her-auf aus tie - fem Grund, da flü - stert's rings mit
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
3
3

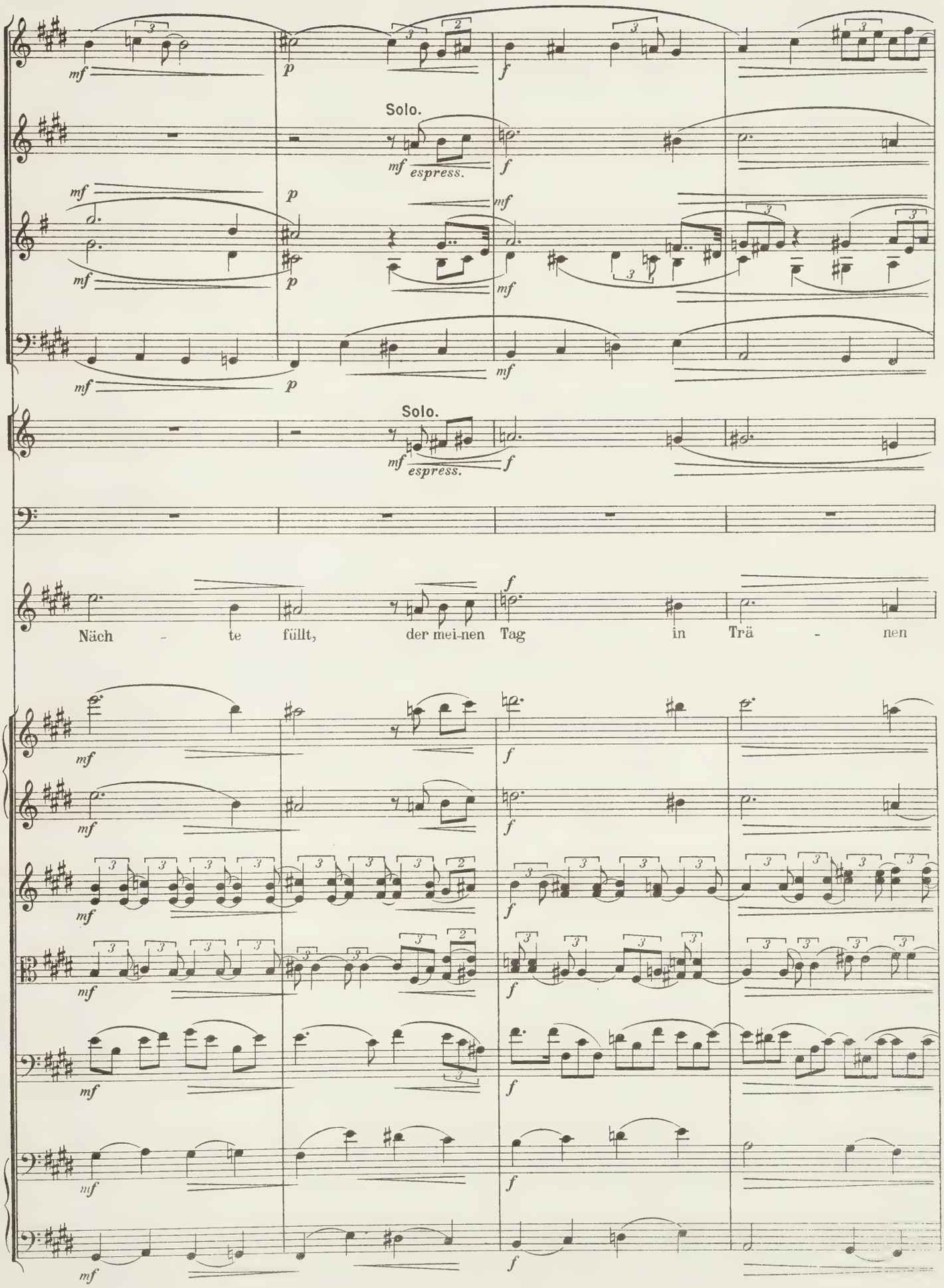

a tempo
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hrn.
Pk.
a tempo
sü - - - - - ßem Mund, die Träu - me sind's, die
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

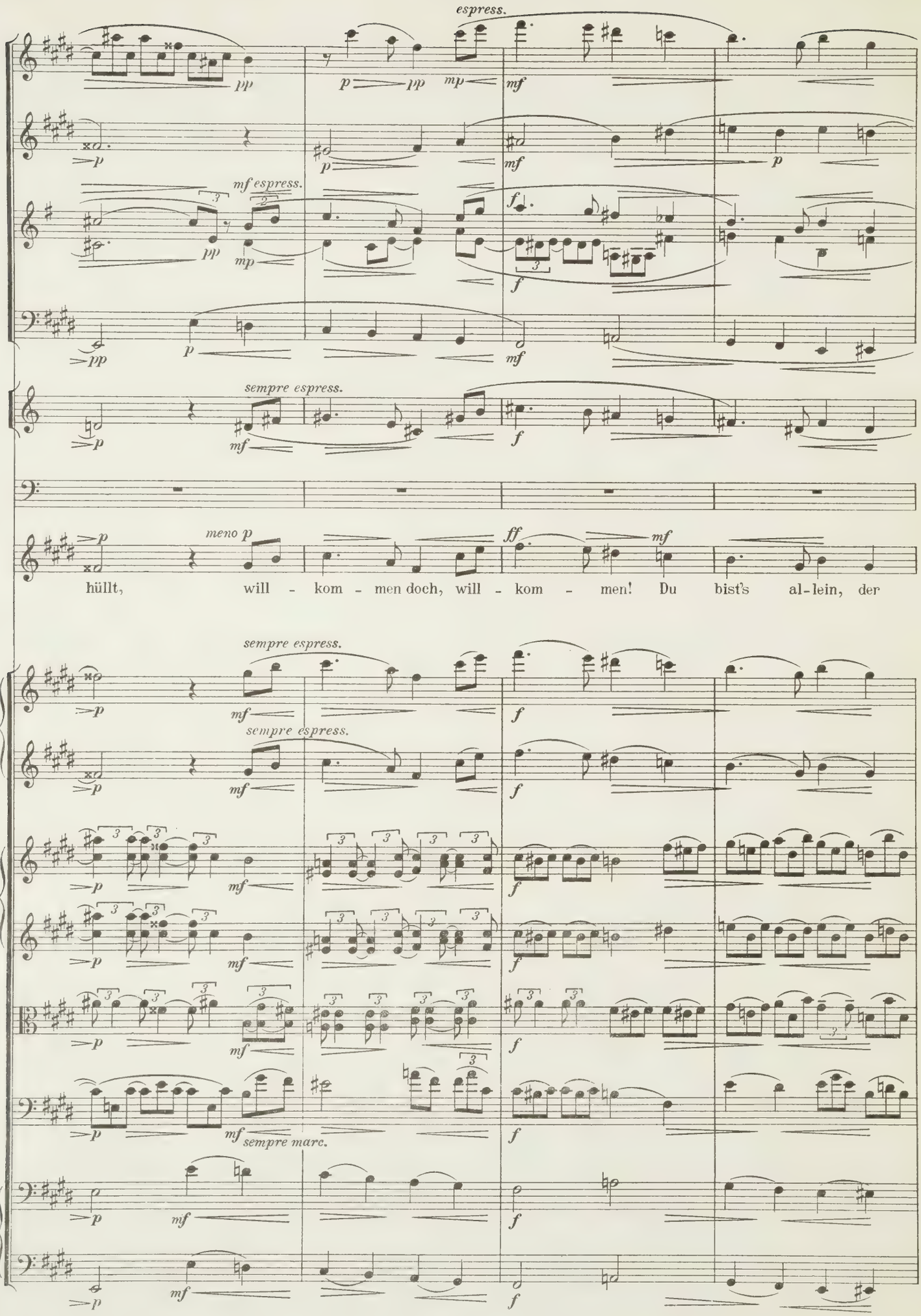

rit. - - - - - - a tempo
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hrn.
Pk.
ppp grazioso
pp
ppp
H nach A
rit. - - - - - - a tempo
Träu - - me.
Sie tra - gen Mohn im-
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
pp grazioso
p
senza Sord.
mf espress.

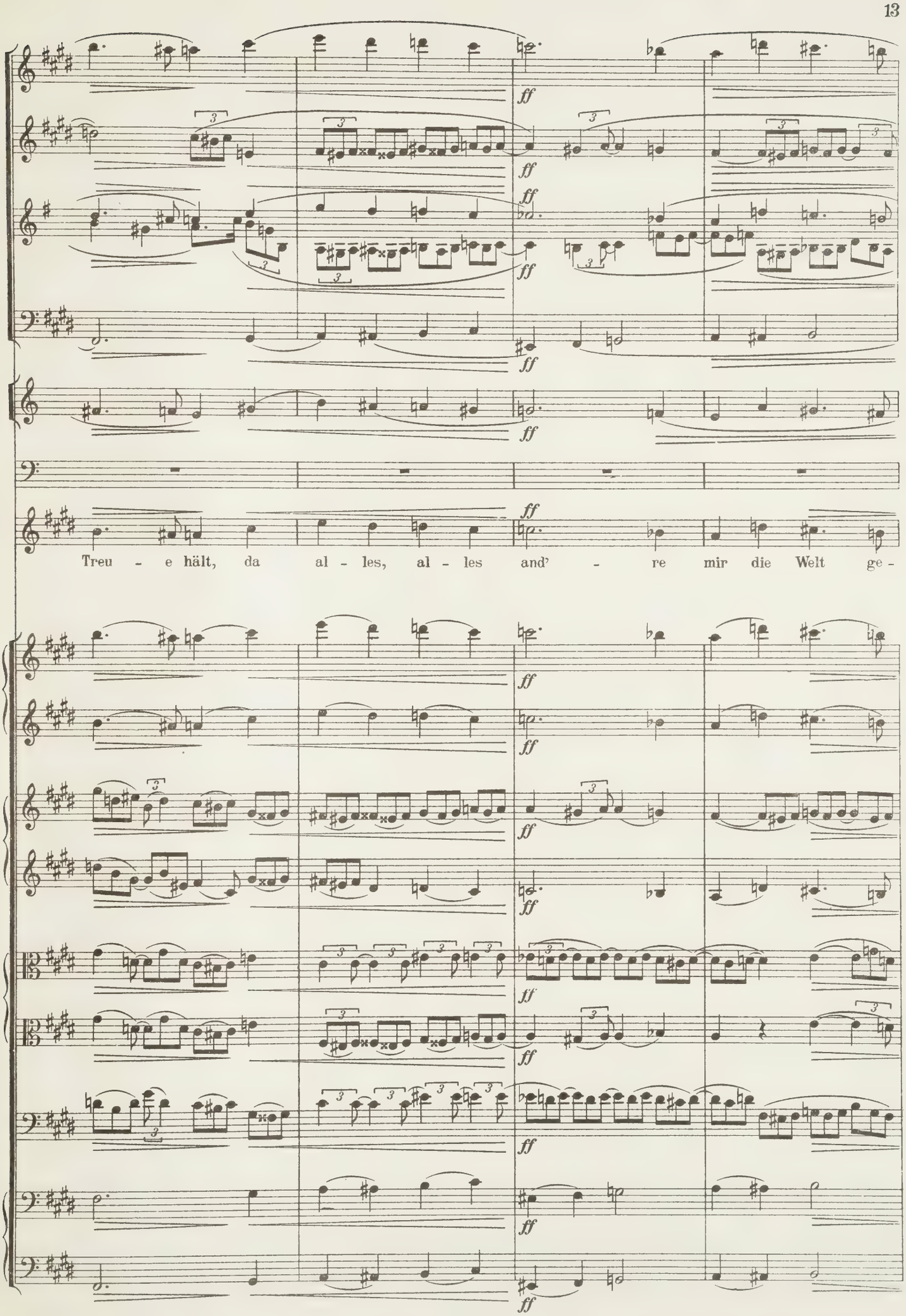

Fl.
sempre ppp
Ob.
sempre ppp
espress.
pp
Kl.
pp
Fg.
Hrn.
Pk.
gold' - nen Haar und singend dreht sich Paar um Paar in wun - der - sa - mem Rei - gen.
1. Vl.
sempre pp
pp
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

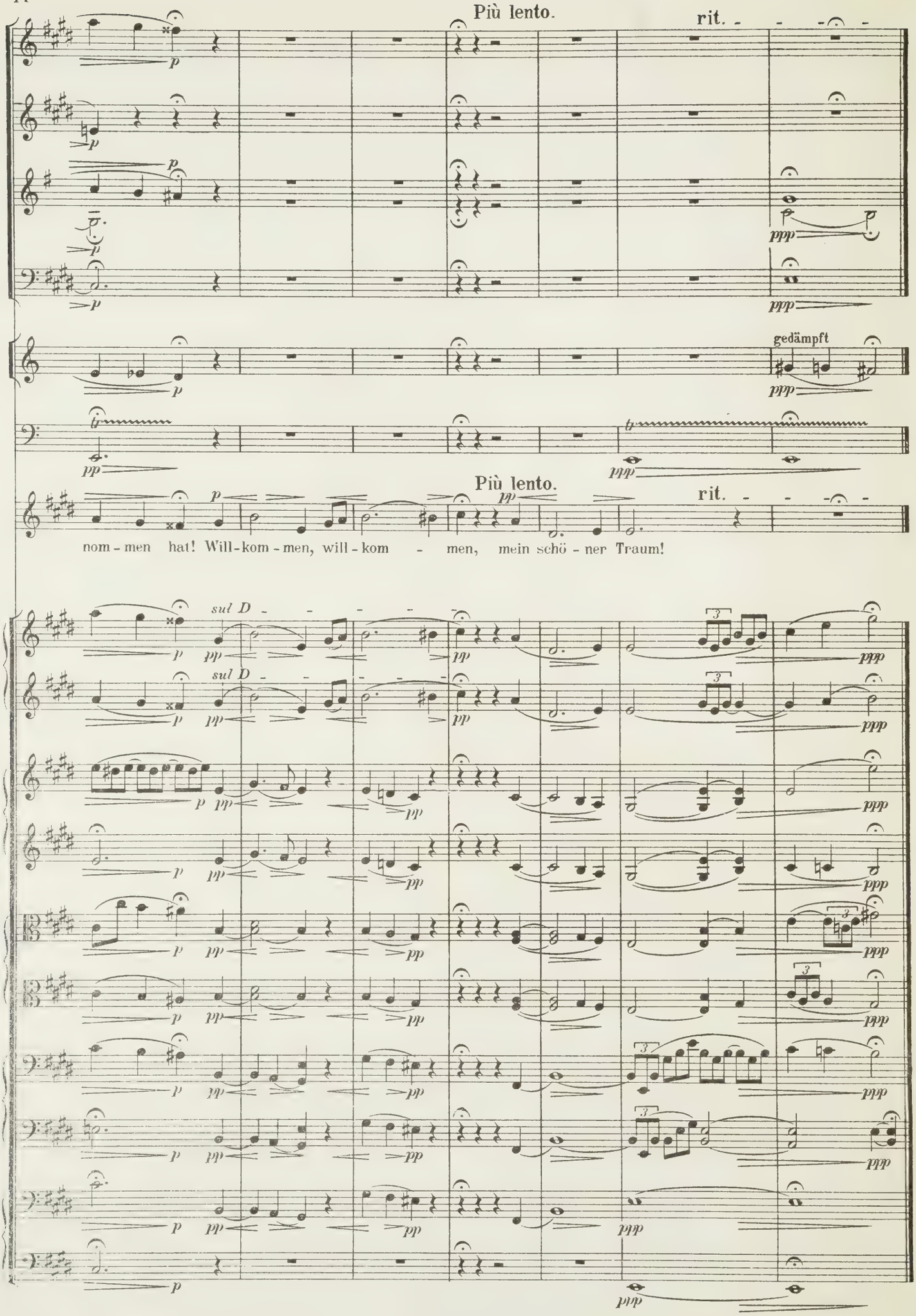

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hrn.
Pk.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
p
pp
Nur ei - ner steht so ernst bei-seit', in sei - nen Au - gen
ppp
senza Sord.
nur 2 Kontrabässe


rit. - - - - - - - - a tempo
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
pp
sempre espress.
mf
mf sempre espress.
pp
mp
Pk.
tr
ppp
rit. - - - - - - - - a tempo
mp molto espress.
wohnt das Leid, auf sei - ner Stirn das Schwei - gen. O Traum, der mei - ne
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
senza Sord.
pp
mp sempre espress.
mp
divisi
unis.
mp marc.
sempre espress.
alle Kontrabässe geteilt


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hrn.
Pk.
Solo.
Solo.
mf
p
f
espress.
Näch - te füllt, der mei-nen Tag in Trä - nen
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.


espress.
Fl.
Ob.
Kl.
mf espress.
Fg.
Hrn.
sempre espress.
Pk.
meno p
hüllt, will - kom - men doch, will - kom - men! Du bist's al-lein, der
1.Vl.
sempre espress.
2.Vl.
Br.
Vlc.
sempre marc.
Kb.


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hrn.
Pk.
ff
Treu - e hält, da al - les, al - les and' - re mir die Welt ge -
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.


Più lento.
rit.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hrn.
gedämpft
Pk.
Più lento.
rit.
nom - men hat! Will - kom - men, will - kom - men, mein schö - ner Traum!
sul D
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.
In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

MAX REGER.

Klavier zu zwei Händen.

Nr.
1173 op. 20. 5 Humoresken.
1174 op. 22. Sechs Walzer (vierhändig), übertr. vom Komponisten.
1138/39 op. 32. Sieben Charakterstücke, 2 Hefte.
1199/1200 op. 36. Bunte Blätter, 9 kleine Stücke, 2 Hefte.
1219 op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke (zum Gebrauche b. Unterricht).
1220/21 op. 45 Sechs Intermezzi I (1—3), II (4—6).
2678 op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach" (Orgel), übertragen von *A. Stradal*.
1250 op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.
1253 aus op. 77a. Andante semplice con Variazioni.
1256 op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von *Bach*.
1257/58 op. 82. Aus meinem Tagebuche, 22 kl. Stücke. 2 Hefte.
1259 op. 82. Nr. 5. Gavotte.
1271 op. 89. Zwei Sonatinen.
1936/87 op. 99. Sechs Präludien und Fugen I (1—3), II (4—6).
1287 Ausgewählte Choralvorspiele von *J. S. Bach*, für Klavier übertr.
1285 Fünf Spezialstudien für Klavier. Bearbeitungen *Chopinscher* Werke.
1286 Vier Spezialstudien für die linke Hand allein.
1155/66 12 ausgewählte Lieder von *R. Strauss*, für Klavier übertr., einzeln.
1167/68 Dieselben in 2 Bänden.

Klavier zu vier Händen.

1175 op. 22. Sechs Walzer.
1191/92 op. 34. Cinq pièces pittoresques I II
1973 op. 90. Sinfonietta (*Th. Müller-Reuter*).
1982 op. 95. Serenade, Klavier-Auszug zu vier Händen.
2675 op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von *Hiller* (Orchester), übertr. von *O. Singer*.
1289 Variationen und Fuge über „Heil unserm König" und „Heil dir im Siegeskranz" (Orgel).

Zwei Klaviere zu vier Händen.

(Zur Aufführung sind je zwei Exemplare erforderlich.)
1970 op. 86. Variationen und Fuge über ein Thema von *Beethoven*.
1983 op. 96. Introduktion, Passacaglia und Fuge.

Violine solo.

1209/10 op. 42. Vier Sonaten I (1—2), II (3—4).
1974/77 op. 91. Sieben Sonaten. 4 Hefte.
2676 Präludium und Fuge. Nr. 1. H-moll.
2677 Präludium und Fuge. Nr. 2. G-moll.

Violine und Klavier.

1208 op. 41. Sonate III, A-dur.
1233/34 op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.
1940 op. 72 Sonate in C-dur.
1968 op. 84. Sonate in Fis-moll.
1969 aus op. 84. Satz II Allegretto.
1978 op. 93. Suite im alten Stil.
1979 aus op. 93. Satz II Largo.
2668 op. 103a. Sechs Vortragsstücke (Suite in A-moll.)
2669/70 op. 103b. Zwei kleine Sonaten. Nr 1 D-moll, Nr. 2 A-dur.
2672 op. 107. Sonate, B-dur.

Violoncello und Klavier.

1180 op. 28. Sonate, G-moll.
1953 op. 78. Sonate, F-dur.

Klarinette und Klavier.

1231/32 op. 49. Zwei Sonaten, As-dur, Fis-moll.
2671 op. 107. Sonate, B-dur.

Streichtrios. (Stimmen.)

1952 op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola.
1954 op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello.

Klaviertrio.

2667 op. 102. Trio für Violine, Violoncello und Klavier.

Streichquartette.

1251/52 op. 54. Zwei Quartette, I G-moll, II A-dur. (Stimmen.)
1943 op. 74. Quartett in D-moll. (Stimmen.)
2673 op. 109. Quartett in Es-dur (Partitur und Stimmen).

Violine mit kleinem Orchester.

— op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.

Harmonium solo.

Nr.
1295 Zwölf ausgewählte Lieder für Harmonium (mit Text), übertragen vom Komponisten.

Orgel.

1181 op. 30. Phantasie über „Freu' dich sehr, o meine Seele".
1190 op. 33. Sonate I, Fis-moll.
op. 40. Zwei Phantasien über:
1206 I „Wie schön leucht'."
1207 II „Straf' mich nicht."
1222 op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach".
1223 op. 47. Sechs Trios (Canon, Gigue, Canzonetta, Scherzo, Siziliano, Fuge).
op. 52. Drei Phantasien über:
1247 I „Alle Menschen."
1248 II „Wachet auf!"
1249 III „Hallelujah! Gott zu loben."
1376/77 op. 56. Fünf leicht ausführbare Präludien und Fugen. Heft I/II
1268 op. 57. Symphon. Phantasie u. Fuge.
1989 op. 60. Sonate II D-moll.
1990/92 op. 63. Monologe. 12 Stücke für Orgel, Heft I/III
1933/35 op. 67. 52 leicht ausführb. Vorspiele f. d. Orgel zu den gebräuchlichsten evang. Chorälen. Heft I/III
1937/38 op. 69. Zehn Stücke, Heft I/II
1941 op. 73. Variationen und Fuge über ein Original-Thema.
Ausgewählte Klavierw. v. *J. S. Bach* für Orgel bearbeitet.
1290 I Toccata und Fuge, D-moll; Präl. u. Fugen in B-moll, C- und D-dur.
1291 II Präl. und Fugen in Cis-dur, G-dur, G-moll und B-dur.
1292 III Präl. und Fuge Cis-moll, Phant. und Fugen D-dur, A-moll.
1293 IV Toccata und Fugen in Fis-moll und G-moll.
1294 V Toccata u. Fuge C-moll, Chromat. Phant. und Fuge D-moll.
1993 Introduktion und Passacaglia.
1942 Schule des Triospieles. 15 zweist. Inventionen von *J. S. Bach*, bearb. von *M. Reger* und *K. Straube*.
1288 Variationen und Fuge über „Heil unserm König" und „Heil dir im Siegeskranz".

Orgel und Violine.

1980 Largo aus der Suite op. 93, bearbeitet vom Komponisten.

I Singstimme mit Klavierbegleitung.

h. = hoch, m. = mittel, t. = tief.

op. 23. Vier Lieder.
1176 Nr. 1. Das kleinste Lied, h.
1177 Nr. 2. Pythia, h.
1178 Nr. 3. Das sterbende Kind, m.
1179 Nr. 4. Vom Küssen, m.
op. 31. Sechs Gedichte.
1182 Nr. 1. Allein, m.
1183 Nr. 2. Ich glaub' lieber Schatz, m.
1184 Nr. 3. Unbegehrt, m.
1185 Nr. 4. Und hab' so große Sehnsucht, m.
1186 Nr. 5. Mein Traum, m.
1187 Nr. 6. Schlimme Geschichte, m.
op. 35. Sechs Lieder.
1193 Nr. 1. Dein Auge, m.
1194 Nr. 2. Der Himmel hat eine Träne geweint, m.
1195 Nr. 3. Traum durch die Dämmerung, m.
1196 Nr. 4. Flieder, m.
1197 Nr. 5. Du liebes Auge, m.
1198 Nr. 6. Wenn lichter Mondenschein, m.
op. 37. Fünf Gesänge.
1201 Nr. 1. Helle Nacht, m.
1202 Nr. 2. Volkslied, m.
1203 Nr. 3. Glückes genug, m.
1204 Nr. 4. Frauenhaar, m.
1205 Nr. 5. Nächtliche Pfade, m.
op. 43. Acht Lieder.
1211 Nr. 1. Zwischen zwei Nächten, h.
1212 Nr. 2. Müde, h.
1213 Nr. 3. Meinem Kinde, h.
1214 Nr. 4. Abschied, m.
1215 Nr. 5. Wiegenlied, m.
1216 Nr. 6. Die Betrogene, m.
1217 Nr. 7. Mein Herz, m.
1218 Nr. 8. Sag' es nicht, m.
op. 48. Sieben Lieder.
1224 Nr. 1. Hütet Euch, m.
1225 Nr. 2. Leise Lieder, m.
1226 Nr. 3. Im Arm der Liebe, m.
1227 Nr. 4. Ach, Liebster, m.
1228 Nr. 5. Junge Ehe, m.
1229 Nr. 6. Am Dorfsee, m.
1230 Nr. 7. Unvergessen, m.
Nr. op. 51. Zwölf Lieder.
1235 Nr. 1. Der Mond glüht, h.
1236 Nr. 2. Mägdeleins Frage, h.
1237 Nr. 3. Wiegenlied.
1238 Nr. 4. Geheimnis, h.
1239 Nr. 5. Mädchenlied, h.
1240 Nr. 6. Schmied Schmerz, h.
1241 Nr. 7. Nachtgang, m.
1242 Nr. 8. Gleich einer versunkenen Melodie, m.
1243 Nr. 9. Frühlingsregen, m.
1244 Nr. 10. Verlorene Liebe, m.
1245 Nr. 11. Frühlingsmorgen, m.
1246 Nr. 12. Weiße Tauben, m.
op. 55. Fünfzehn Lieder.
1253 Nr. 1. Hymnus des Hasses, h.
1254 Nr. 2. Traum, h.
1255 Nr. 3. Der tapf. Schneider, h.
1256 Nr. 4. Rosen, h.
1257 Nr. 5. Der Narr, h.
1258 Nr. 6. Verklärung, h.
1259 Nr. 7. Sterne, m.
1260 Nr. 8. Zwei Gänse, m.
1261 Nr. 9. Ein Paar, m.
1262 Nr. 10. Wären wir zwei kleine Vögel, m.
1263 Nr. 11. Viola d'amour, m.
1264 Nr. 12. Nachtsegen, m.
1265 Nr. 13. Gute Nacht, m.
1266 Nr. 14. Allen Welten abgewandt, m.
1267 Nr. 15. Der Alte, m,
op. 62. Sechzehn Gesänge.
1269 Nr. 1. Wehe, h.
1270 Nr. 2. Waldseligkeit, h.
1271 Nr. 3. Ruhe, h.
1272 Nr. 4. Mensch und Natur, h.
1273 Nr. 5. Wir zwei, h.
1274 Nr. 6. Reinheit, h.
1275 Nr. 7. Vor dem Sterben, m.
1276 Nr. 8. Gebet, m.
1277 Nr. 9. Strampelchen, m.
1278 Nr. 10. Die Nixe, m.
1279 Nr. 11. Fromm, m.
1280 Nr. 12. Totensprache, m.
1281 Nr. 13. Begegnung, m.
1282 Nr. 14. Ich schwebe, m.
1283 Nr. 15. Pflügerin Sorge, m.
1284 Nr. 16. Anmutiger Vertrag, m.
1932 op. 66. 12. Lieder, m:
1. Sehnsucht. 2. Freundliche Vision. 3. Aus der Ferne in der Nacht. 4. Du bist mir gut. 5. Maienblüten. 6. Die Primeln. 7. Die Liebe. 8. An Dich. 9. Erlöst. 10. Morgen. 11. Jetzt und immer. 12. Kindergeschichte.
1936 op. 68. Sechs Gesänge, m:
1. Eine Seele. 2. Unterwegs. 3. Märchenland. 4. Engelwacht. 5. Nachtseele. 6. An die Geliebte.
1939 op. 70. Siebzehn Gesänge, h:
1. Präludium. 2. Der König bei der Krönung. 3. Ritter rät dem Knappen dies. 4. Die bunten Kühe. 5. Gruß. 6. Elternstolz. 7. Meine Seele. 8. Die Verschmähte. 9. Sehnsucht. 10. Hoffnungstrost. 11. Gegen Abend. 12. Dein Bild. 13. Mein und Dein. 14. Der Bote. 15. Tränen. 16. Des Durstes Erklärung. 17. Sommernacht.
1944 op. 75. Achtzehn Gesänge, h:
1. Merkspruch. 2. Mondnacht. 3. Der Knabe an die Mutter. 4. Dämmer. 5. Böses Weib. 6. Ihr, ihr Herrlichen. 7. Schlimm für die Männer. 8. Wäsche im Wind. 9. All mein Gedanken. 10. Schwäbische Treue. 11. Aeolsharfe. 12. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlafliedchen. 15. Darum. 16. Das Fenster klang im Winde. 17. Du brachtest mir deiner Seele Trank. 18. Einsamkeit.
1945/46 op. 76. Schlichte Weisen. Band I [d., e.], m. u. t.
1. Du meines Herzens Krönelein. 2. Und willst du von mir scheiden. 3. Waldeinsamkeit. 4. Wenn die Linde blüht. 5. Herzenstausch. 6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. Einen Brief sollt ich schreiben. 9. Am Brünnele. 10. Warte nur! 11. Mei Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger. 14. Mein Schätzelein. 15. Maiennacht.
1947/48 op. 76. Schlichte Weisen. Band II [d., e.], h. u. t.
16. Glück. 17. Wenn alle Welt so einig wär. 18. In einem Rosengärtelein. 19. Hans und Grete. 20. Es blüht ein Blümlein rosenrot. 21. Minnelied. 22. Des Kindes Gebet. 23. Zwiesprach. 24. Abgeguckt. 25. Friede. 26. Schwur. 27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter spricht. 29. Schmeichelkätzchen. 30. Vorbeimarsch.
Nr.
1949/51 op. 76. Schlichte Weisen. Band III [d., e.], h., m. u. t.
31. Gottes Segen. 32. Von der Liebe. 33. Das Wölklein. 34. Reiterlied. 35. Mittag. 36. Schelmenliedchen.
2664/66 op. 76. Schlichte Weisen. Band IV [d , e.], h., m. u. t.
37. Heimat. 38. Das Mägdlein und der Spatz. 39. Abendlied. 40. Wunsch. 41. An den Frühlingsregen. 42. Der Postillon. 43. Brunnensang.
1984/85 op. 97. Vier Lieder, h. u. t.
1. Das Dorf. 2. Wiegenlied 3. Ein Drängen ist in meinem Herzen. 4. Der bescheidene Schäfer.
1378 Lieder-Album [d., e.] m. Band I:
1. Wiegenlied. 2. Glückes genug. 3. Fromm. 4. Ach Liebster. 5. Mein Herz. 6. Allein. 7. Abschied. 8. Unbegehrt. 9. Am Dorfsee. 10. Der Himmel hat eine Träne geweint.
1379 Lieder-Album [d., e.] m. Band II:
1. Volkslied. 2. Dein Auge. 3. Flieder. 4. Das sterbende Kind. 5. Vom Küssen. 6. Unvergessen. 7. Traum durch die Dämmerung. 8. Und hab' so große Sehnsucht. 9. Ich glaub' lieber Schatz. 10. Sag' es nicht.

Gesänge und Lieder mit Orgelbegleitung.

1429 op. 19. Zwei geistliche Gesänge [d., e.], m.
1. Passionslied. 2. Doch du ließest ihn im Grabe nicht.
1430 Zwei geistliche Lieder, m.
1. Wenn in langen trüben Stunden. 2. Heimweh.

Gesangs-Duette mit Klavierbegleitung.

2674 op. 111a. Drei Duette für Sopr. u. Alt.
1. Waldesstille. 2. Frühlingsfeier. 3. Abendgang.

Männerchöre (a cappella).

op. 38. Sieben Männerchöre.
1465 Nr. 1. Ausfahrt.
1466 Nr. 2. Frühlingsruf.
1467 Nr. 3. Über die Berge.
1468 Nr. 4. Wie ist doch die Erde so schön.
1469 Nr. 5. Frohsinn.
1470 Nr. 6. Abendreih'n.
1471 Nr. 7. Hell ins Fenster.
1437/41 Fünf ausgewählte Volkslieder. Für Männerchor bearbeitet.
1442/50 Neun ausgewählte Volkslieder (Neue Folge). Für Männerchor bearb.

Gemischte Chöre (a cappella).

1472/74 op. 39. Drei sechsstimmige Chöre (Sopran, 2 Alt, Tenor, 2 Bässe).
Nr. 1. Schweigen.
Nr. 2. Abendlied.
Nr. 3. Frühlingsblick.
1296/1302 Der evangel. Kirchenchor. 40 leicht ausführbare geistl. Gesänge zu allen Festen etc. 4 Hefte. Für Sopran, Alt, Tenor, Baß.
1481 Palmsonntagsmorgen. „Es fiel ein Tau." Für fünfstimmigen Chor a cappella. (2 Sopran, Alt, Tenor und Baß.)
1451/56 Sechs ausgewählte Volkslieder. Für gemischten Chor bearbeitet.
1457/64 Acht ausgewählte Volkslieder. (Neue Folge.) Für gemischten Chor bearbeitet.
1475/77 Sieben geistliche Volkslieder. Für gemischten Chor bearbeitet. In 3 Heften.
1478/80 12 deutsche geistliche Gesänge. Für gemischten Chor bearbeitet. In 3 Heften.

Chöre mit Orchesterbegleitung.

1433 op. 21. Hymne an den Gesang. Für Männerchor, mit Orchester oder Klavier. Partitur.
1434 Orchesterstimmen.
1435a/d Chorstimmen.
1436 Klavierauszug mit Text.

Orchester-Partituren.

— op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.
1972 op. 90. Sinfonietta.
1981 op. 95. Serenade.
1988 op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von *Hiller*.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition" sowie der „Einzel-Ausgaben" der U.-E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!

MAX REGER

FLIEDER Op. 35 Nr. 4

PARTITUR

UNIVERSAL-EDITION

Nr. 5723

FÜNF LIEDER

FÜR MITTLERE SINGSTIMME MIT ORCHESTERBEGLEITUNG*

VON

MAX REGER

PARTITUR

U. E. Nr. 5721	Op. 31	Nr. 5	MEIN TRAUM (ANNA RITTER).
» » » 5723	» 35	» 4	FLIEDER (OTTO JULIUS BIERBAUM).
» » » 5725	» 37	» 3	GLÜCKES GENUG (DETLEV VON LILIENCRON).
» » » 5727	» 43	» 5	WIEGENLIED (RICHARD DEHMEL).
» » » 5729	» 62	» 11	FROMM (GUSTAV FALKE).

33,733
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

*DER KOMPONIST HAT DIE INSTRUMENTIERUNG DER LIEDER IM JAHRE 1916 VOLLENDET UND DIE BÜRSTENABZÜGE EINIGE TAGE VOR SEINEM HINSCHEIDEN DRUCKREIF ERKLÄRT

Aufführungsrecht vorbehalten. – Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN Copyright 1916 by Universal-Edition. LEIPZIG

LIBRARY
JAN 9 1970
UNIVERSITY OF TORONTO

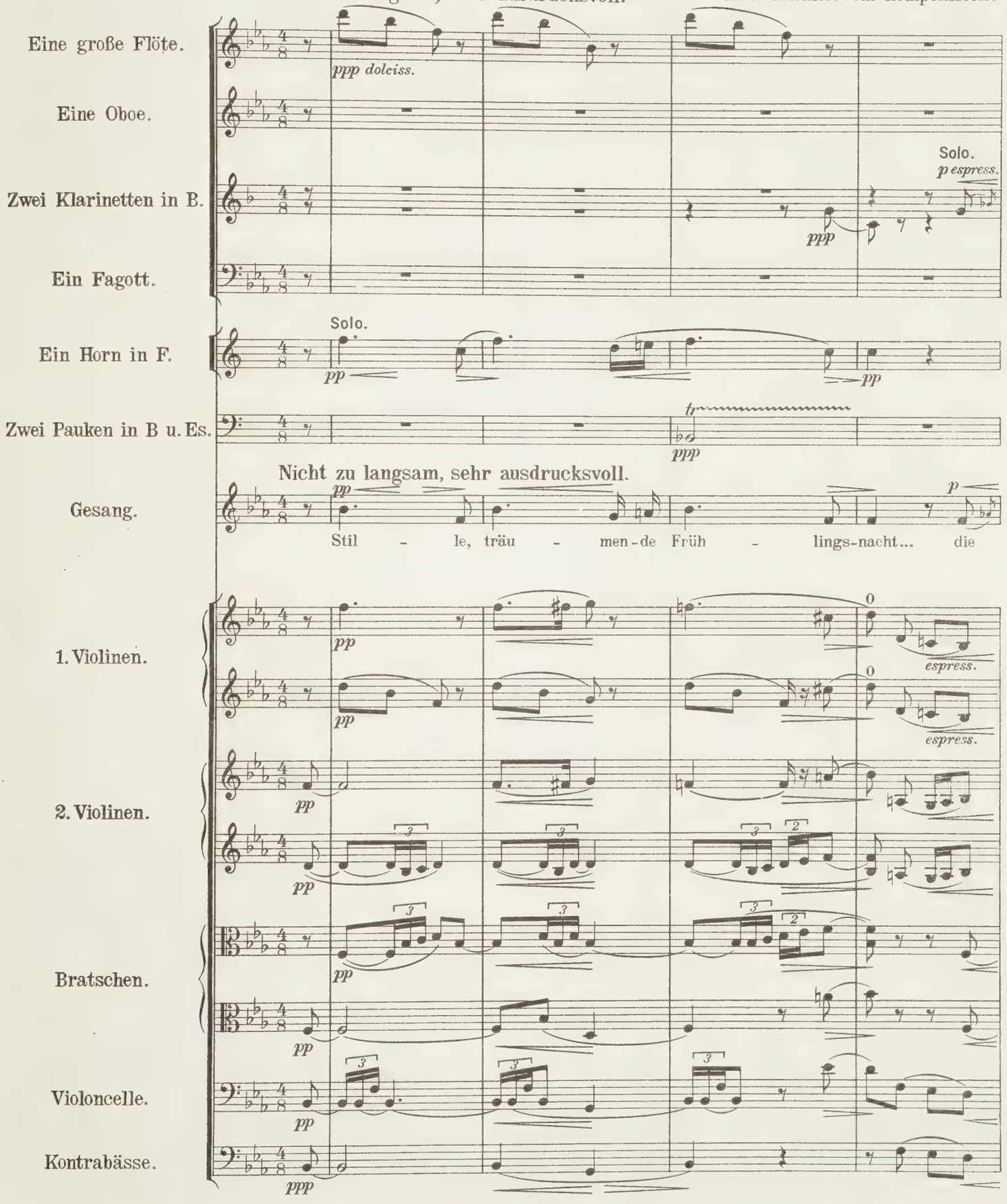
Flieder.

(Otto Julius Bierbaum.)

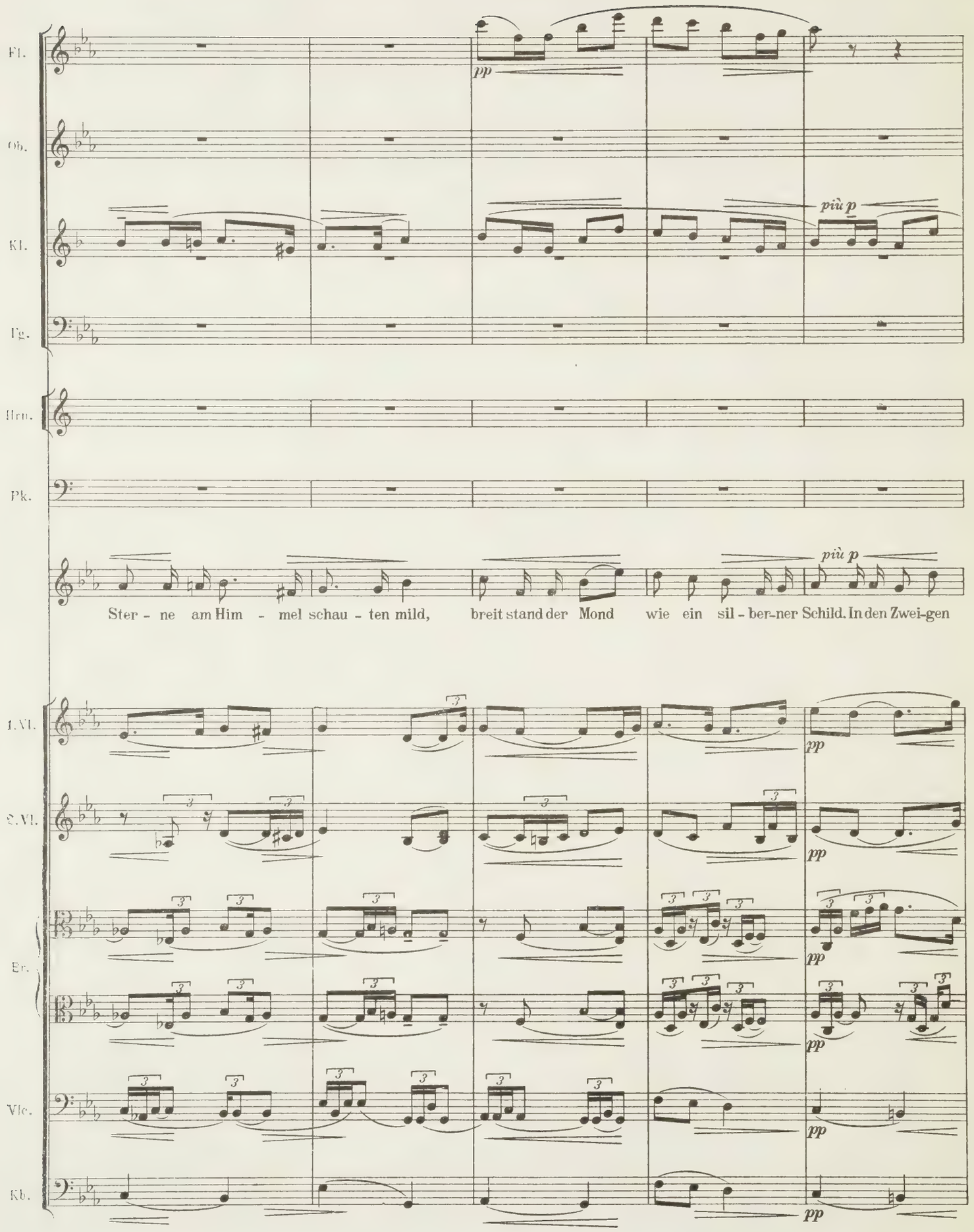
Aufführungsrecht vorbehalten.

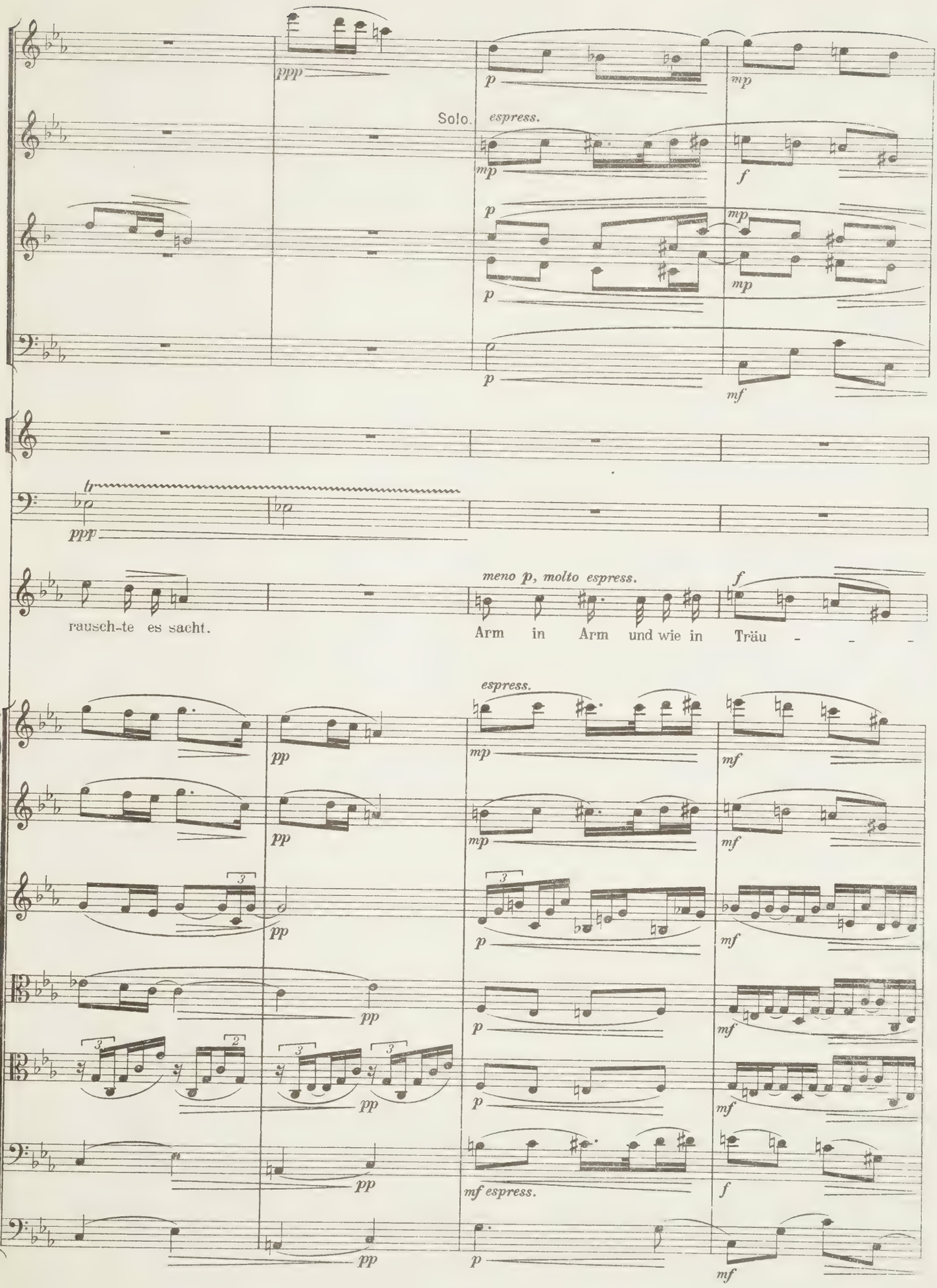
Max Reger, Op. 35. Nr. 4.
Instrumentiert vom Komponisten.

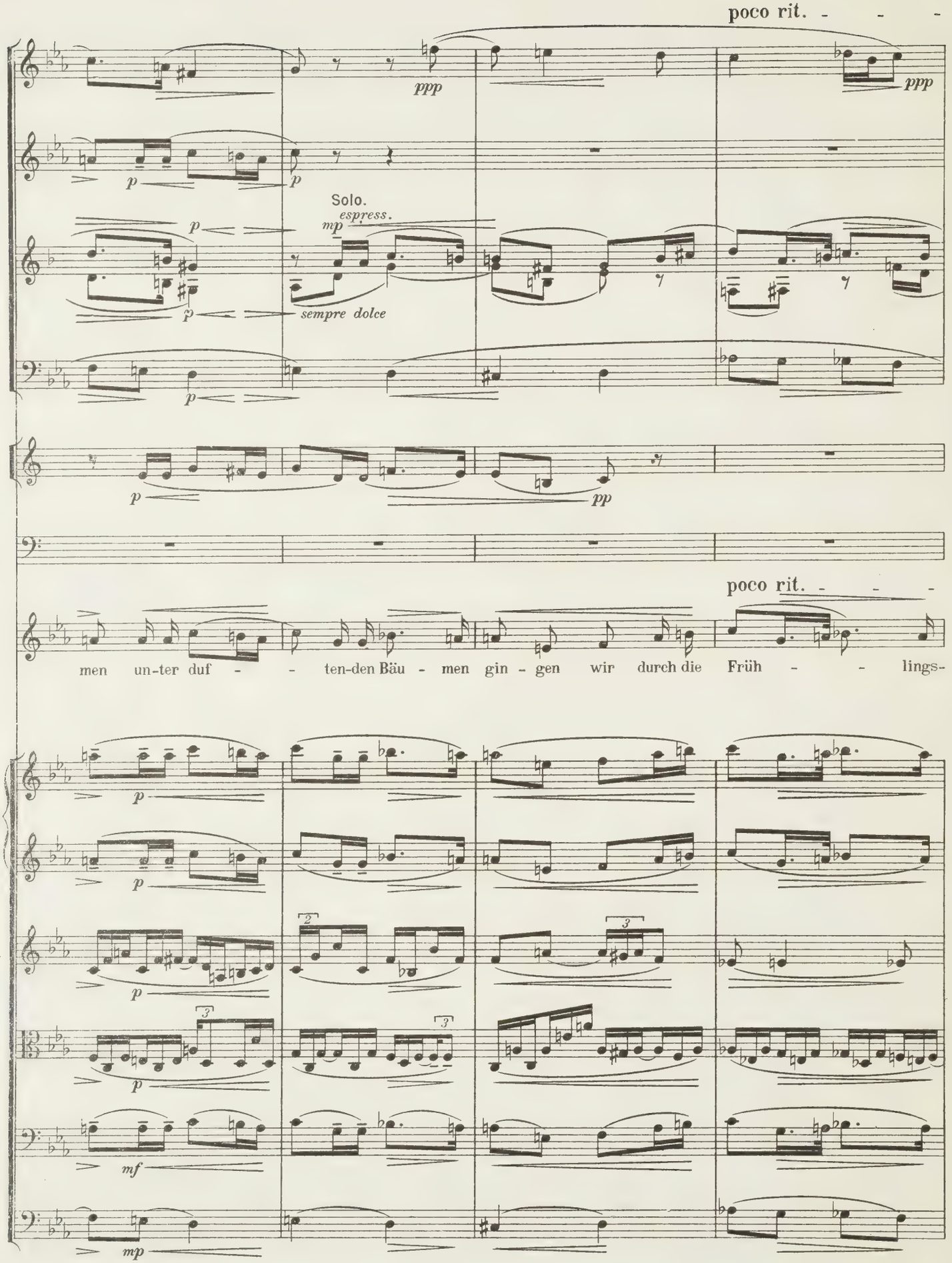
Nicht zu langsam, sehr ausdrucksvoll.

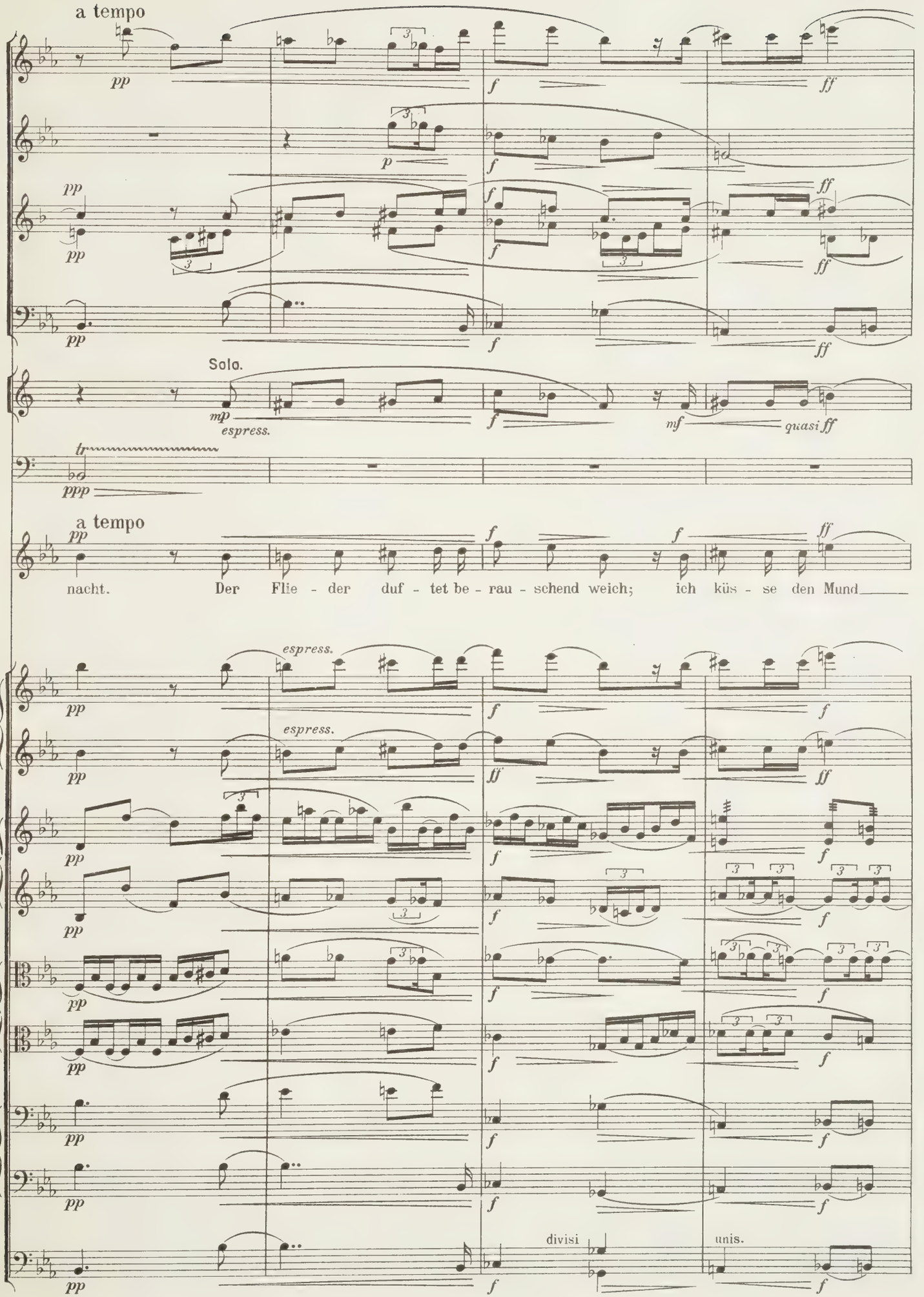


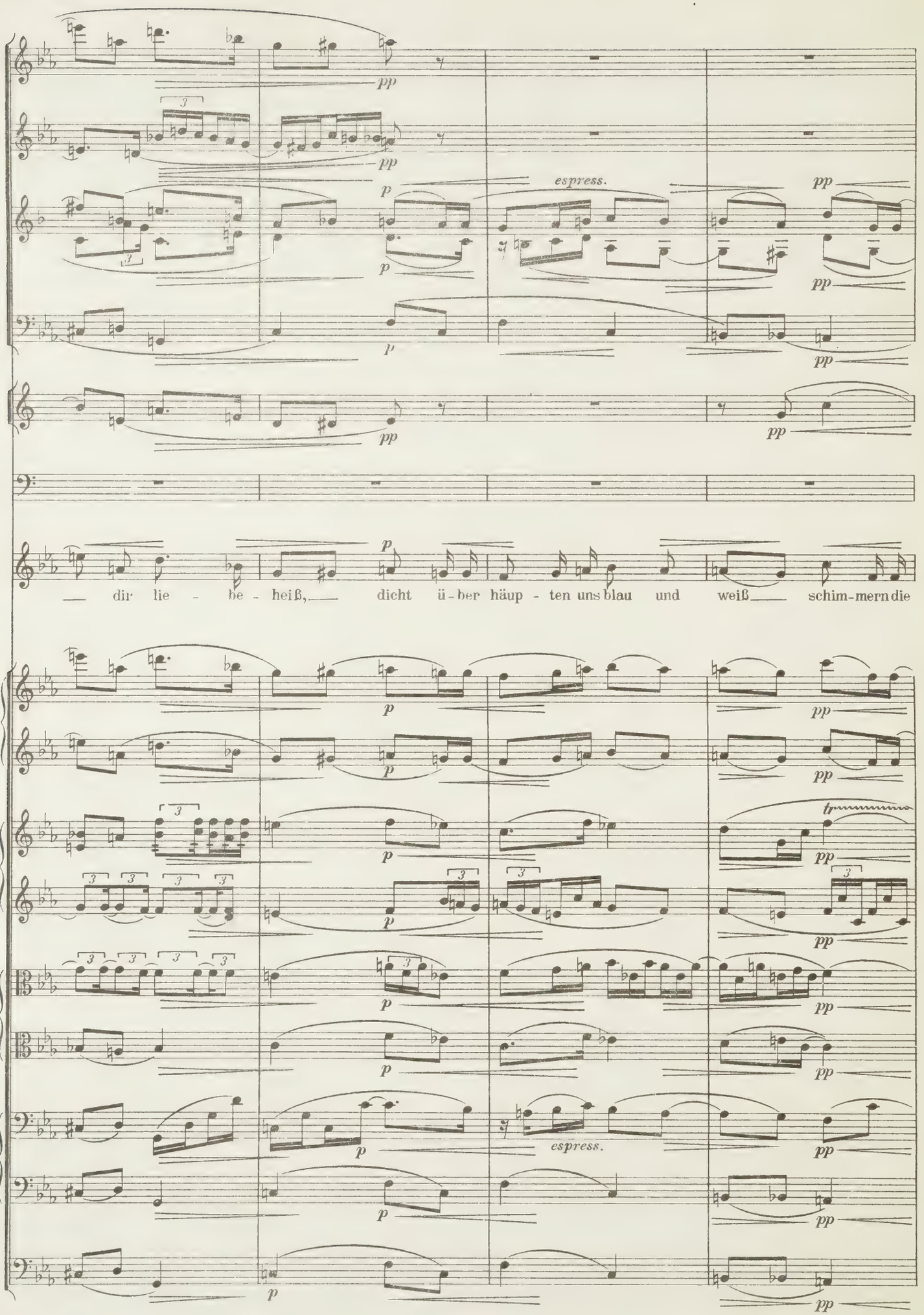
Copyright 1916 by Universal-Edition.

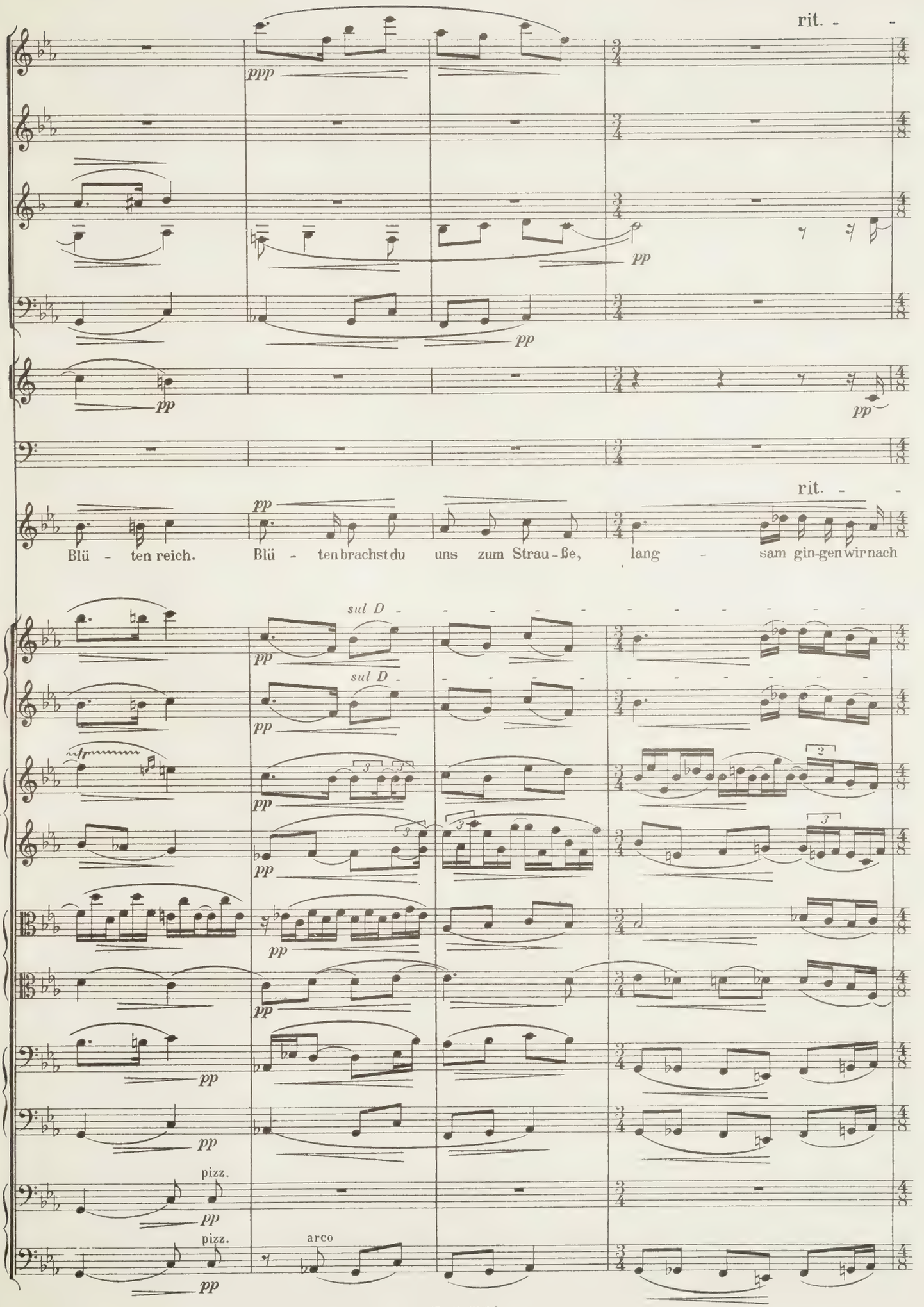

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hrn.
Pk.
più p
Ster - ne am Him - mel schau - ten mild, breit stand der Mond wie ein sil - ber-ner Schild. In den Zwei-gen
I.Vl.
II.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
pp

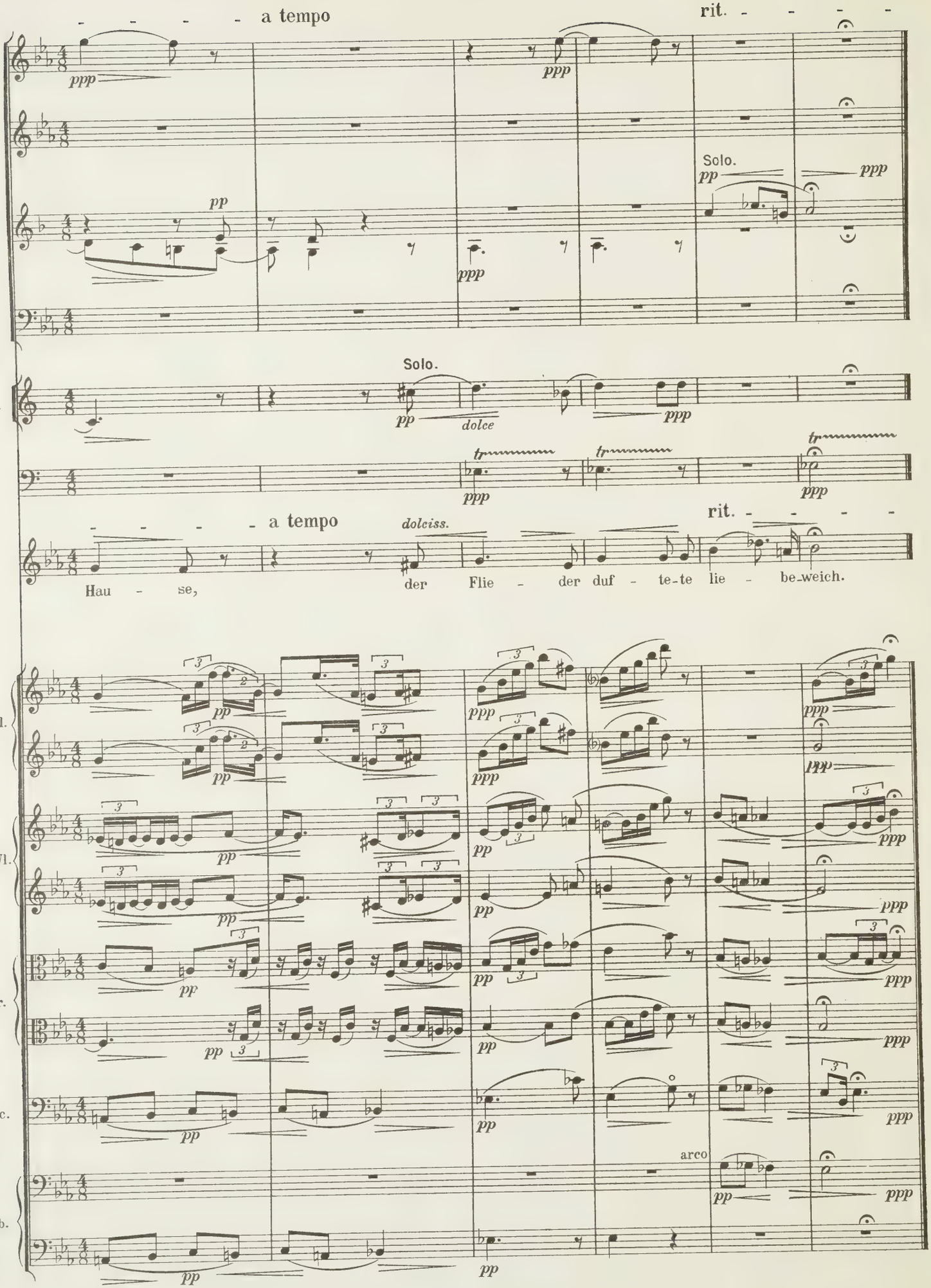

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hrn.
Pk.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
Solo.
espress.
meno p, molto espress.
rausch-te es sacht.
Arm in Arm und wie in Träu - - -


poco rit. - - -
Fl.
ppp
ppp
Ob.
p
p
Solo.
espress.
Kl.
p
mp
p
sempre dolce
Fg.
p
Hrn.
p
pp
Pk.
poco rit. - - -
men un-ter duf - - ten-den Bäu - men gin - gen wir durch die Früh - - lings-
1. Vl.
p
p
2. Vl.
p
Br.
p
Vlc.
mf
Kb.
mp


a tempo
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Solo.
Hrn.
espress.
Pk.
a tempo
nacht. Der Flie - der duf - tet be - rau - schend weich; ich küs - se den Mund
1.Vl.
espress.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
divisi
unis.


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hrn.
Pk.
espress.
— dir lie - be - heiß, — dicht ü-ber häup - ten uns blau und weiß — schim-mern die
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
espress.


rit. - -
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hrn.
Pk.
ppp
pp
rit. - -
Blü - ten reich. Blü - ten brachst du uns zum Strau - ße, lang - sam gin-gen wir nach
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
sul D
pizz.
arco


a tempo
rit.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Solo.
Hrn.
Pk.
dolciss.
Hau - se, der Flie - der duf - te-te lie - be-weich.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
arco
Kb.

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

MAX REGER.

Klavier zu zwei Händen.

Nr.

1173 op. 20. 5 Humoresken.
1174 op. 22. Sechs Walzer (vierhändig), übertr. vom Komponisten.
1188/89 op. 32. Sieben Charakterstücke, 2 Hefte.
1199/1200 op. 36. Bunte Blätter, 9 kleine Stücke, 2 Hefte.
1219 op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke (zum Gebrauche b. Unterricht).
1220/21 op. 45 Sechs Intermezzi I (1—3), II (4—6).
2678 op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach" (Orgel), übertragen von *A. Stradal*.
1250 op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.
1953 aus op. 77a. Andante semplice con Variazioni.
1956 op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von *Bach*.
1957/58 op. 82. Aus meinem Tagebuche, 22 kl. Stücke. 2 Hefte.
1959 op. 82. Nr. 5. Gavotte.
1971 op. 89. Zwei Sonatinen.
1986/87 op. 99. Sechs Präludien und Fugen I (1—3), II (4—6).
1287 Ausgewählte Choralvorspiele von *J. S. Bach*, für Klavier übertr.
1285 Fünf Spezialstudien für Klavier. Bearbeitungen *Chopinscher* Werke.
1286 Vier Spezialstudien für die linke Hand allein.
1155/66 12 ausgewählte Lieder von *R. Strauss*, für Klavier übertr., einzeln.
1167/68 Dieselben in 2 Bänden.

Klavier zu vier Händen.

1175 op. 22. Sechs Walzer.
1191/92 op. 34. Cinq pièces pittoresques I II
1973 op. 90. Sinfonietta (*Th. Müller-Reuter*).
1982 op. 95. Serenade, Klavier-Auszug zu vier Händen.
2675 op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von *Hiller* (Orchester), übertr. von *O. Singer*.
1289 Variationen und Fuge über „Heil unserm König" und „Heil dir im Siegeskranz" (Orgel).

Zwei Klaviere zu vier Händen.

(Zur Aufführung sind je zwei Exemplare erforderlich.)

1970 op. 86. Variationen und Fuge über ein Thema von *Beethoven*.
1983 op. 96. Introduktion, Passacaglia und Fuge.

Violine solo.

1209/10 op. 42. Vier Sonaten I (1—2), II (3—4).
1974/77 op. 91. Sieben Sonaten. 4 Hefte.
2676 Präludium und Fuge. Nr. 1. H-moll.
2677 Präludium und Fuge. Nr. 2. G-moll.

Violine und Klavier.

1208 op. 41. Sonate III, A-dur.
1233/34 op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.
1940 op. 72 Sonate in C-dur.
1968 op. 84. Sonate in Fis-moll.
1969 aus op. 84. Satz II Allegretto.
1978 op. 93. Suite im alten Stil.
1979 aus op. 93. Satz II Largo.
2668 op. 103a. Sechs Vortragsstücke (Suite in A-moll.)
2669/70 op. 103b. Zwei kleine Sonaten. Nr 1 D-moll, Nr. 2 A-dur.
2672 op. 107. Sonate, B-dur.

Violoncello und Klavier.

1180 op. 28. Sonate, G-moll.
1955 op. 78. Sonate, F-dur.

Klarinette und Klavier.

1231/32 op. 49. Zwei Sonaten, As-dur, Fis-moll.
2671 op. 107. Sonate, B-dur.

Streichtrios. (Stimmen.)

1952 op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola.
1954 op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello.

Klaviertrio.

2667 op. 102. Trio für Violine, Violoncello und Klavier.

Streichquartette.

1251/52 op. 54. Zwei Quartette, I G-moll, II A-dur. (Stimmen.)
1943 op. 74. Quartett in D-moll. (Stimmen.)
2673 op. 109. Quartett in Es-dur (Partitur und Stimmen).

Violine mit kleinem Orchester.

— op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.

Harmonium solo.

Nr

1295 Zwölf ausgewählte Lieder für Harmonium (mit Text), übertragen vom Komponisten.

Orgel.

1181 op. 30. Phantasie über „Freu' dich sehr, o meine Seele".
1190 op. 33. Sonate I, Fis-moll.
op. 40. Zwei Phantasien über:
1206 I „Wie schön leucht'."
1207 II „Straf' mich nicht."
1222 op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach".
1223 op. 47. Sechs Trios (Canon, Gigue, Canzonetta, Scherzo, Siziliano, Fuge).
op. 52. Drei Phantasien über:
1247 I „Alle Menschen."
1248 II „Wachet auf!"
1249 III „Hallelujah! Gott zu loben."
1376/77 op. 56. Fünf leicht ausführbare Präludien und Fugen. Heft I/II
1268 op. 57. Symphon. Phantasie u. Fuge.
1989 op. 60. Sonate II D-moll.
1990/92 op. 63. Monologe. 12 Stücke für Orgel, Heft I/III
1933/35 op. 67. 52 leicht ausführb. Vorspiele f. d. Orgel zu den gebräuchlichsten evang. Chorälen. Heft I/III
1937/38 op. 69. Zehn Stücke, Heft I/II
1941 op. 73. Variationen und Fuge über ein Original-Thema.
Ausgewählte Klavierw. v. *J. S. Bach* für Orgel bearbeitet.
1290 I Toccata und Fuge, D-moll; Präl. u. Fugen in B-moll, C- und D-dur.
1291 II Präl. und Fugen in Cis-dur, G-dur, G-moll und B-dur.
1292 III Präl. und Fuge Cis-moll, Phant. und Fugen D-dur, A-moll.
1293 IV Toccata und Fugen in Fis-moll und G-moll.
1294 V Toccata u. Fuge C-moll, Chromat. Phant. und Fuge D-moll.
1993 Introduktion und Passacaglia.
1942 Schule des Triospieles. 15 zweist. Inventionen von *J. S. Bach*, bearb. von *M. Reger* und *K. Straube*.
1288 Variationen und Fuge über „Heil unserm König" und „Heil dir im Siegeskranz".

Orgel und Violine.

1980 Largo aus der Suite op. 93, bearbeitet vom Komponisten.

I Singstimme mit Klavierbegleitung.

h. = hoch, m. = mittel, t. = tief.

op. 23. Vier Lieder.
1176 Nr. 1. Das kleinste Lied, h.
1177 Nr. 2. Pythia, h.
1178 Nr. 3. Das sterbende Kind, m.
1179 Nr. 4. Vom Küssen, m.
op. 31. Sechs Gedichte.
1182 Nr. 1. Allein, m.
1183 Nr. 2. Ich glaub' lieber Schatz, m.
1184 Nr. 3. Unbegehrt, m.
1185 Nr. 4. Und hab' so große Sehnsucht, m.
1186 Nr. 5. Mein Traum, m.
1187 Nr. 6. Schlimme Geschichte, m.
op. 35. Sechs Lieder.
1193 Nr. 1. Dein Auge, m.
1194 Nr. 2. Der Himmel hat eine Träne geweint, m.
1195 Nr. 3. Traum durch die Dämmerung, m.
1196 Nr. 4. Flieder, m.
1197 Nr. 5. Du liebes Auge, m.
1198 Nr. 6. Wenn lichter Mondenschein, m.
op. 37. Fünf Gesänge.
1201 Nr. 1. Helle Nacht, m.
1202 Nr. 2. Volkslied, m.
1203 Nr. 3. Glückes genug, m.
1204 Nr. 4. Frauenhaar, m.
1205 Nr. 5. Nächtliche Pfade, m.
op. 43. Acht Lieder.
1211 Nr. 1. Zwischen zwei Nächten, h.
1212 Nr. 2. Müde, h.
1213 Nr. 3. Meinem Kinde, h.
1214 Nr. 4. Abschied, m.
1215 Nr. 5. Wiegenlied, m.
1216 Nr. 6. Die Betrogene, m.
1217 Nr. 7. Mein Herz, m.
1218 Nr. 8. Sag' es nicht, m.
op. 48. Sieben Lieder.
1224 Nr. 1. Hütet Euch, m.
1225 Nr. 2. Leise Lieder, m.
1226 Nr. 3. Im Arm der Liebe, m.
1227 Nr. 4. Ach, Liebster, m.
1228 Nr. 5. Junge Ehe, m.
1229 Nr. 6. Am Dorfsee, m.
1230 Nr. 7. Unvergessen, m.
Nr. op. 51. Zwölf Lieder.
1235 Nr. 1. Der Mond glüht, h.
1236 Nr. 2. Mägdeleins Frage, h.
1237 Nr. 3. Wiegenlied.
1238 Nr. 4. Geheimnis, h.
1239 Nr. 5. Mädchenlied, h.
1240 Nr. 6. Schmied Schmerz, h.
1241 Nr. 7. Nachtgang, m.
1242 Nr. 8. Gleich einer versunkenen Melodie, m.
1243 Nr. 9. Frühlingsregen, m.
1244 Nr. 10. Verlorene Liebe, m.
1245 Nr. 11. Frühlingsmorgen, m.
1246 Nr. 12. Weiße Tauben, m.
op. 55. Fünfzehn Lieder.
1253 Nr. 1. Hymnus des Hasses, h.
1254 Nr. 2. Traum, h.
1255 Nr. 3. Der tapf. Schneider, h.
1256 Nr. 4. Rosen, h.
1257 Nr. 5. Der Narr, h.
1258 Nr. 6. Verklärung, h.
1259 Nr. 7. Sterne, m.
1260 Nr. 8. Zwei Gänse, m.
1261 Nr. 9. Ein Paar, m.
1262 Nr. 10. Wären wir zwei kleine Vögel, m.
1263 Nr. 11. Viola d'amour, m.
1264 Nr. 12. Nachtsegen, m.
1265 Nr. 13. Gute Nacht, m.
1266 Nr. 14. Allen Welten abgewandt, m.
1267 Nr. 15. Der Alte, m,
op. 62. Sechzehn Gesänge.
1269 Nr. 1. Wehe, h.
1270 Nr. 2. Waldseligkeit, h.
1271 Nr. 3. Ruhe, h.
1272 Nr 4. Mensch und Natur, h.
1273 Nr. 5. Wir zwei, h.
1274 Nr. 6. Reinheit, h.
1275 Nr. 7. Vor dem Sterben, m.
1276 Nr. 8. Gebet, m.
1277 Nr. 9. Strampelchen, m.
1278 Nr. 10. Die Nixe, m.
1279 Nr. 11. Fromm, m.
1280 Nr. 12. Totensprache, m.
1281 Nr. 13. Begegnung, m.
1282 Nr. 14. Ich schwebe, m.
1283 Nr. 15. Pflügerin Sorge, m.
1284 Nr. 16. Anmutiger Vertrag, m.
1932 op. 66. 12. Lieder, m:
1. Sehnsucht. 2. Freundliche Vision. 3. Aus der Ferne in der Nacht. 4. Du bist mir gut. 5. Maienblüten. 6. Die Primeln. 7. Die Liebe. 8. An Dich. 9. Erlöst. 10. Morgen. 11. Jetzt und immer. 12. Kindergeschichte.
1936 op. 68. Sechs Gesänge, m:
1. Eine Seele. 2. Unterwegs. 3. Märchenland. 4. Engelwacht. 5. Nachtseele. 6. An die Geliebte.
1939 op. 70. Siebzehn Gesänge, h:
1. Präludium. 2. Der König bei der Krönung. 3. Ritter rät dem Knappen dies. 4. Die bunten Kühe. 5. Gruß. 6. Elternstolz. 7. Meine Seele. 8. Die Verschmähte. 9. Sehnsucht. 10. Hoffnungstrost. 11. Gegen Abend. 12. Dein Bild. 13. Mein und Dein. 14. Der Bote. 15. Tränen. 16. Des Durstes Erklärung. 17. Sommernacht.
1944 op. 75. Achtzehn Gesänge, h:
1. Merkspruch. 2. Mondnacht. 3. Der Knabe an die Mutter. 4. Dämmer. 5. Böses Weib. 6. Ihr, ihr Herrlichen. 7. Schlimm für die Männer. 8. Wäsche im Wind. 9. All mein Gedanken. 10. Schwäbische Treue. 11. Aeolsharfe. 12. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlafliedchen. 15. Darum. 16. Das Fenster klang im Winde. 17. Du brachtest mir deiner Seele Trank. 18. Einsamkeit.
1945/46 op. 76. Schlichte Weisen. Band I [d., e.], m. u. t.
1. Du meines Herzens Krönelein. 2. Und willst du von mir scheiden. 3. Waldeinsamkeit. 4. Wenn die Linde blüht. 5. Herzenstausch. 6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. Einen Brief sollt ich schreiben. 9. Am Brünnele. 10. Warte nur! 11. Mei Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger. 14. Mein Schätzelein. 15. Maiennacht.
1947/48 op. 76. Schlichte Weisen. Band II [d., e.], h. u. t.
16. Glück. 17. Wenn alle Welt so einig wär. 18. In einem Rosengärtelein. 19. Hans und Grete. 20. Es blüht ein Blümlein rosenrot. 21. Minnelied. 22. Des Kindes Gebet. 23. Zwiesprach. 24. Abgeguckt. 25. Friede. 26. Schwur. 27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter spricht. 29. Schmeichelkätzchen. 30. Vorbeimarsch.
Nr.
1949/51 op. 76. Schlichte Weisen. Band III [d., e.], h., m. u. t.
31. Gottes Segen. 32. Von der Liebe. 33. Das Wölklein. 34. Reiterlied. 35. Mittag. 36. Schelmenliedchen.
2664/66 op. 76. Schlichte Weisen. Band IV [d., e.], h., m. u. t.
37. Heimat. 38. Das Mägdlein und der Spatz. 39. Abendlied. 40. Wunsch. 41. An den Frühlingsregen. 42. Der Postillon. 43. Brunnensang.
1984/85 op. 97. Vier Lieder, h. u. t.
1. Das Dorf. 2. Wiegenlied 3. Ein Drängen ist in meinem Herzen. 4. Der bescheidene Schäfer.
1378 Lieder-Album [d., e.] m. Band I:
1. Wiegenlied. 2. Glückes genug. 3. Fromm. 4. Ach Liebster. 5. Mein Herz. 6. Allein. 7. Abschied. 8. Unbegehrt. 9. Am Dorfsee. 10. Der Himmel hat eine Träne geweint.
1379 Lieder-Album [d., e.] m. Band II:
1. Volkslied. 2. Dein Auge. 3. Flieder. 4. Das sterbende Kind. 5. Vom Küssen. 6. Unvergessen. 7. Traum durch die Dämmerung. 8. Und hab' so große Sehnsucht. 9. Ich glaub' lieber Schatz. 10. Sag' es nicht.

Gesänge und Lieder mit Orgelbegleitung.

1429 op. 19. Zwei geistliche Gesänge [d., e.], m.
1. Passionslied. 2. Doch du ließest ihn im Grabe nicht.
1430 Zwei geistliche Lieder, m.
1. Wenn in langen trüben Stunden. 2. Heimweh.

Gesangs-Duette mit Klavierbegleitung.

2674 op. 111a. Drei Duette für Sopr. u. Alt.
1. Waldesstille. 2. Frühlingsfeier. 3. Abendgang.

Männerchöre (a cappella).

op. 38. Sieben Männerchöre.
1465 Nr. 1. Ausfahrt.
1466 Nr. 2. Frühlingsruf.
1467 Nr. 3. Über die Berge.
1468 Nr. 4. Wie ist doch die Erde so schön.
1469 Nr. 5. Frohsinn.
1470 Nr. 6. Abendreih'n.
1471 Nr. 7. Hell ins Fenster.
1437/41 Fünf ausgewählte Volkslieder. Für Männerchor bearbeitet.
1442/50 Neun ausgewählte Volkslieder (Neue Folge). Für Männerchor bearb.

Gemischte Chöre (a cappella).

1472/74 op. 39. Drei sechsstimmige Chöre (Sopran, 2 Alt, Tenor, 2 Bässe).
Nr. 1. Schweigen.
Nr. 2. Abendlied.
Nr. 3. Frühlingsblick.
1296/1302 Der evangel. Kirchenchor. 40 leicht ausführbare geistl. Gesänge zu allen Festen etc. 4 Hefte. Für Sopran, Alt, Tenor, Baß.
1481 Palmsonntagsmorgen. „Es fiel ein Tau." Für fünfstimmigen Chor a cappella. (2 Sopran, Alt, Tenor und Baß.)
1451/56 Sechs ausgewählte Volkslieder. Für gemischten Chor bearbeitet.
1457/64 Acht ausgewählte Volkslieder. (Neue Folge.) Für gemischten Chor bearbeitet.
1475/77 Sieben geistliche Volkslieder. Für gemischten Chor bearbeitet. In 3 Heften.
1478/80 12 deutsche geistliche Gesänge. Für gemischten Chor bearbeitet. In 3 Heften.

Chöre mit Orchesterbegleitung.

1433 op. 21. Hymne an den Gesang. Für Männerchor, mit Orchester oder Klavier. Partitur.
1434 Orchesterstimmen.
1435a/d Chorstimmen.
1436 Klavierauszug mit Text.

Orchester-Partituren.

— op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.
1972 op. 90. Sinfonietta.
1981 op. 95. Serenade.
1988 op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von *Hiller*.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition" sowie der „Einzel-Ausgaben" der U.-E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!

MAX REGER

GLÜCKES GENUG Op. 37 Nr. 3

PARTITUR

UNIVERSAL-EDITION

Nr. 5725

FÜNF LIEDER

FÜR MITTLERE SINGSTIMME MIT ORCHESTERBEGLEITUNG*

VON

MAX REGER

PARTITUR

U. E. Nr. 5721	Op. 31	Nr. 5	MEIN TRAUM (ANNA RITTER).
» » » 5723	» 35	» 4	FLIEDER (OTTO JULIUS BIERBAUM).
» » » 5725	» 37	» 3	GLÜCKES GENUG (DETLEV VON LILIENCRON).
» » » 5727	» 43	» 5	WIEGENLIED (RICHARD DEHMEL).
» » » 5729	» 62	» 11	FROMM (GUSTAV FALKE).

UNIVERSITY OF TORONTO
33,732
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

*DER KOMPONIST HAT DIE INSTRUMENTIERUNG DER LIEDER IM JAHRE 1916 VOLLENDET UND DIE BÜRSTENABZÜGE EINIGE TAGE VOR SEINEM HINSCHEIDEN DRUCKREIF ERKLÄRT

Aufführungsrecht vorbehalten. – Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN · LEIPZIG

Copyright 1916 by Universal-Edition.

Glückes genug.

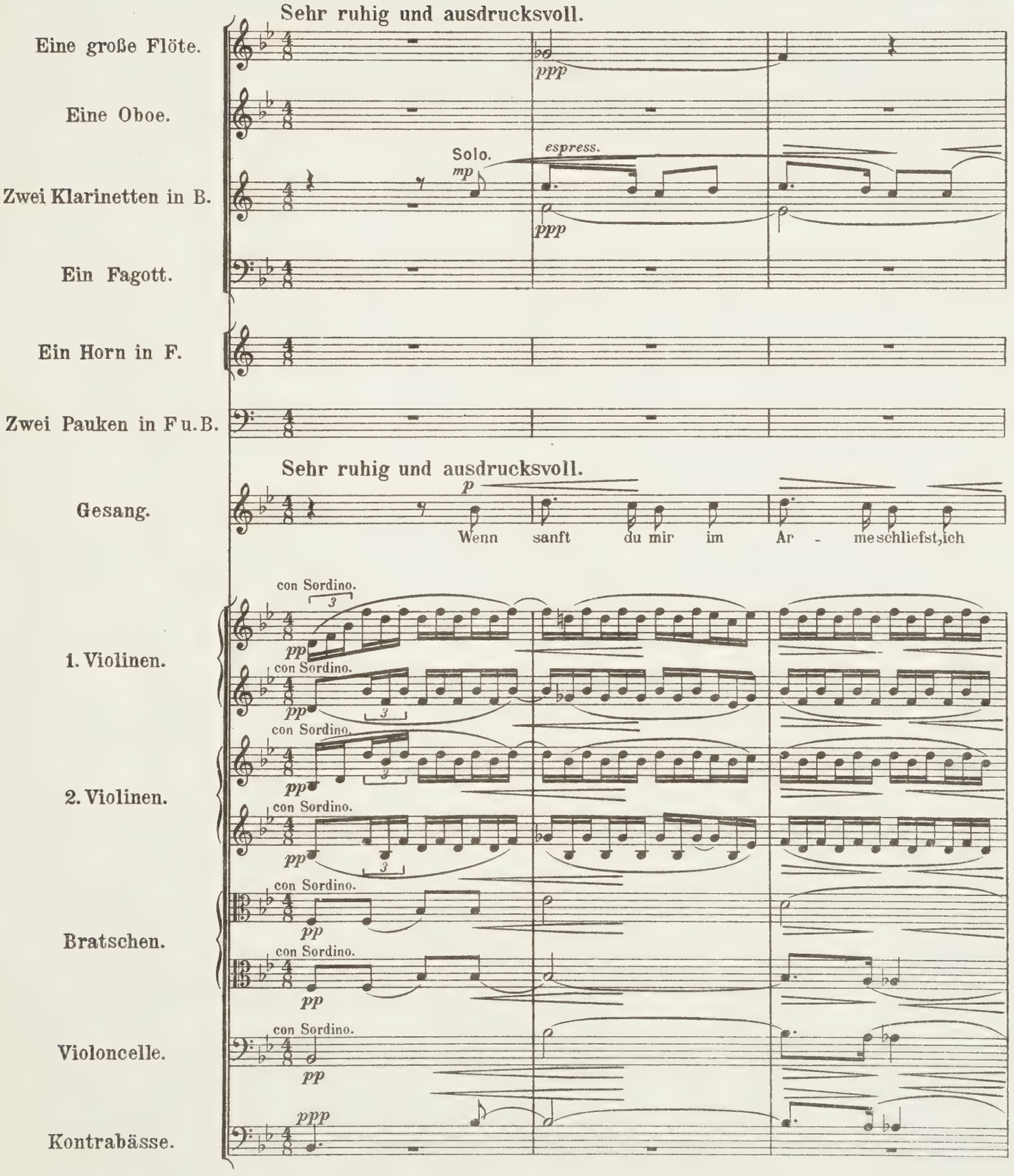
(Detlev v. Liliencron.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

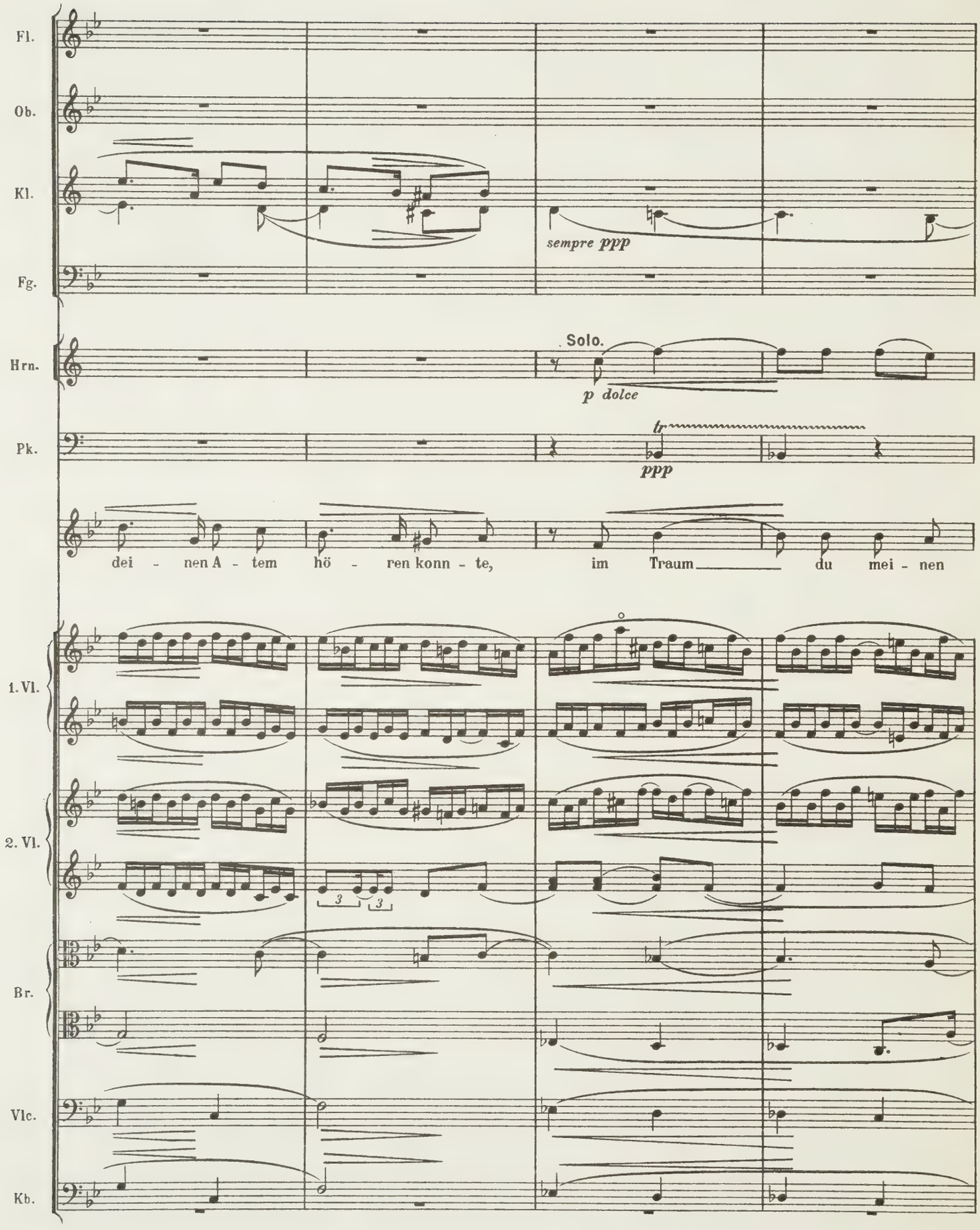
LIBRARY
JAN 5 1920
UNIVERSITY OF TORONTO

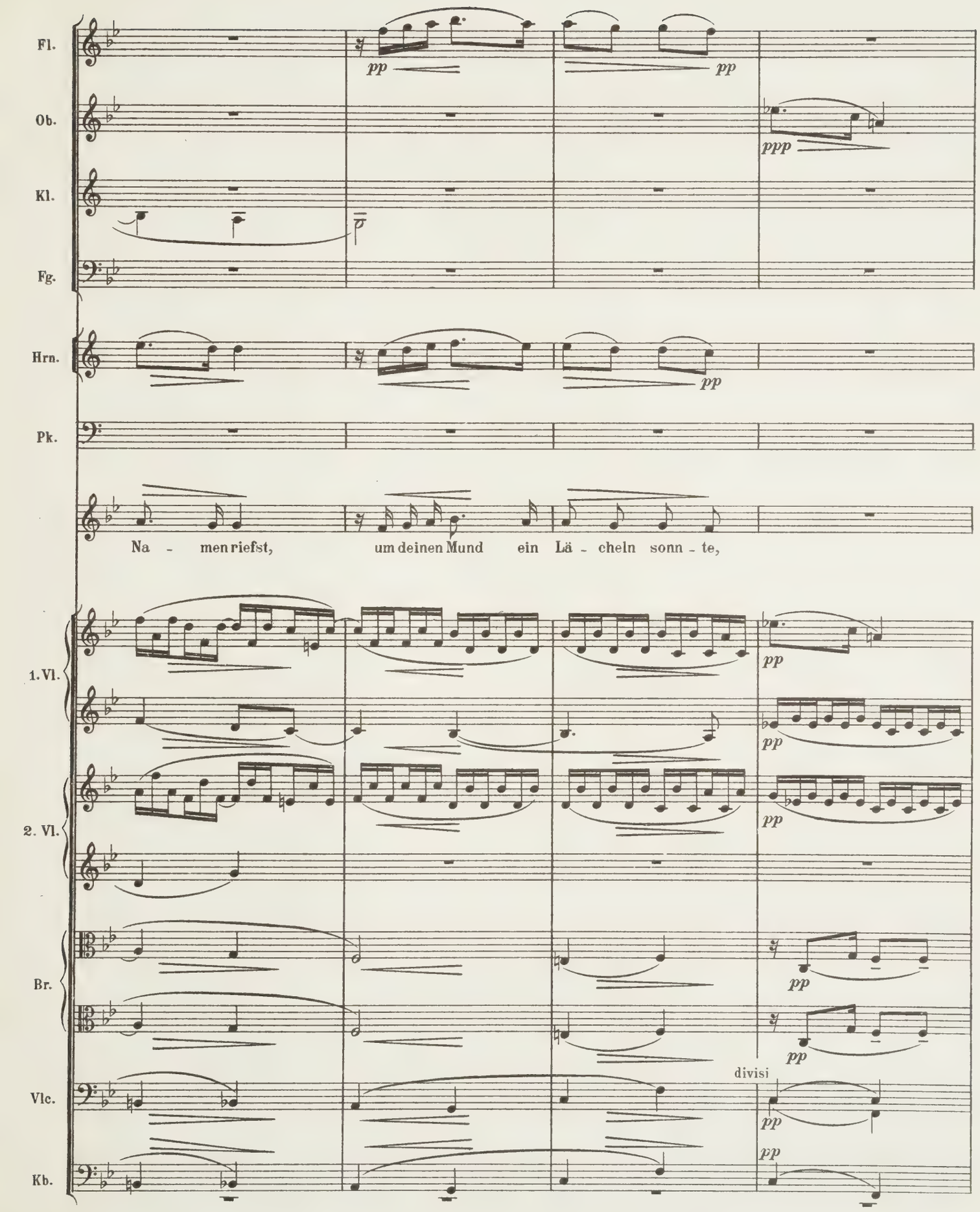
Max Reger, Op. 37. Nr. 3.

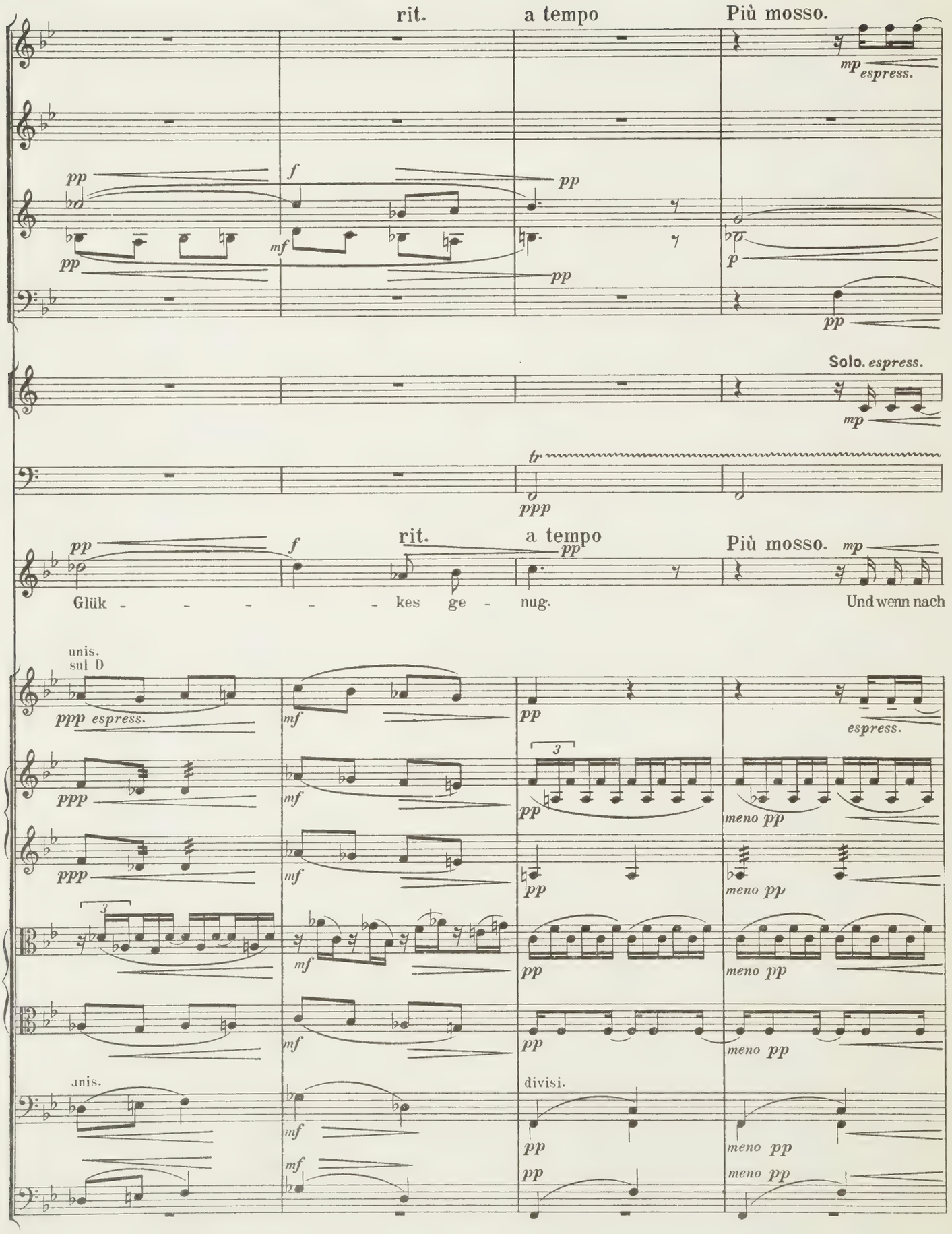
Instrumentiert vom Komponisten.

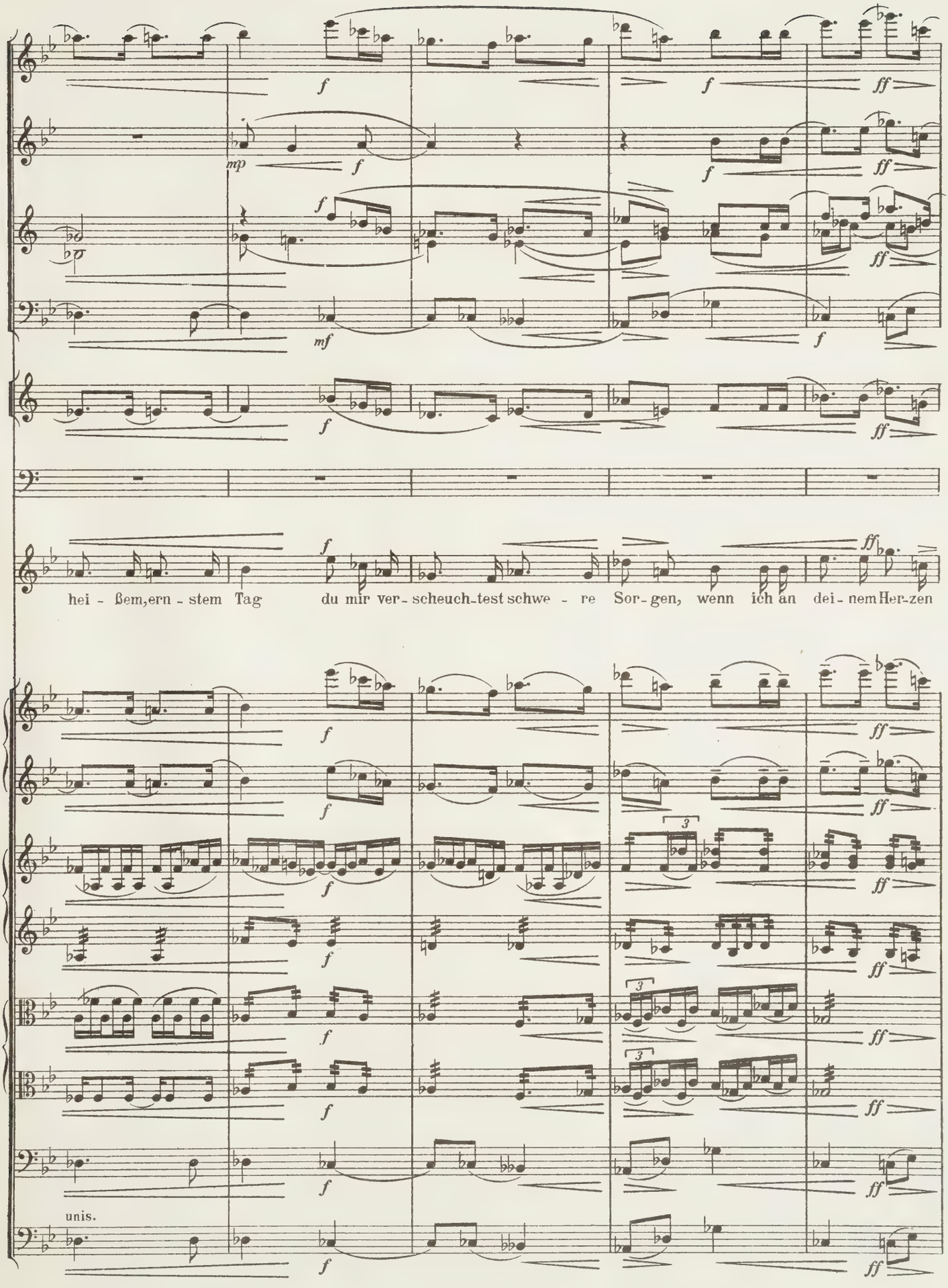


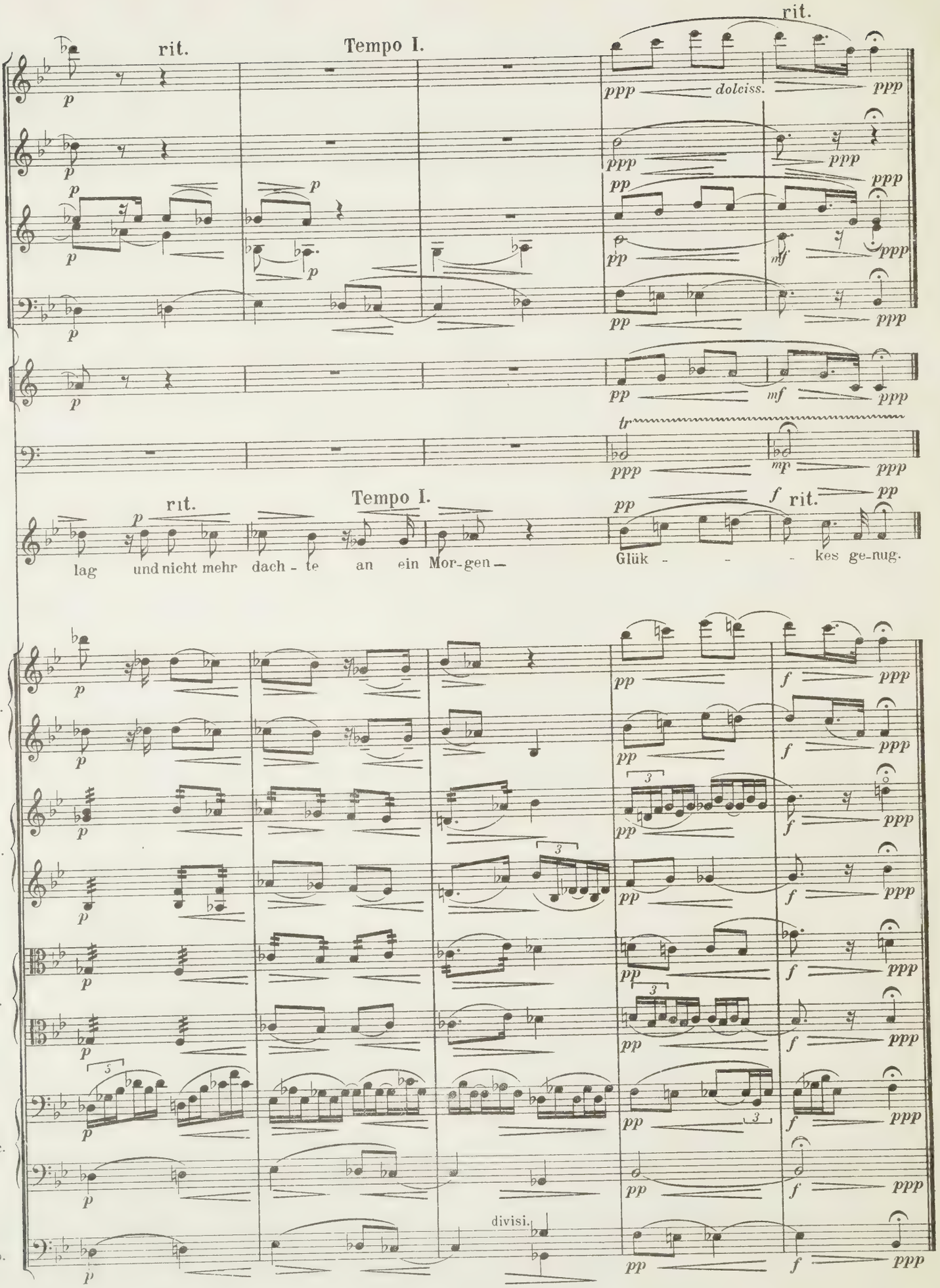
Copyright 1916 by Universal-Edition.


Fl.
Ob.
Kl.
sempre ppp
Fg.
Hrn.
Solo.
p dolce
Pk.
tr
ppp
dei - nen A - tem hö - ren konn - te, im Traum du mei - nen
1. Vl.
2. Vl.
3
3
Br.
Vlc.
Kb.


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hrn.
Pk.
pp
ppp
Na - men riefst, um deinen Mund ein Lä - cheln sonn - te,
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
divisi


rit.
a tempo
Più mosso.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hrn.
Pk.
Solo. espress.
tr
rit.
a tempo
Più mosso.
Glük - - - - - - kes ge - nug.
Und wenn nach
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
unis.
sul D
unis.
divisi.
espress.
meno pp


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hrn.
Pk.
hei - ßem, ern - stem Tag du mir ver - scheuch - test schwe - re Sor - gen, wenn ich an dei - nem Her - zen
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
unis.
Kb.



Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim - Jos. Eberle & Co. U. E. 5725.

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

MAX REGER.

Klavier zu zwei Händen.

Nr.
1173 op. 20. 5 Humoresken.
1174 op. 22. Sechs Walzer (vierhändig), übertr. vom Komponisten.
1188/89 op. 32. Sieben Charakterstücke, 2 Hefte.
1199/1200 op. 36. Bunte Blätter, 9 kleine Stücke, 2 Hefte.
1219 op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke (zum Gebrauche b. Unterricht).
1220/21 op. 45 Sechs Intermezzi I (1—3), II (4—6).
2678 op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach" (Orgel), übertragen von *A. Stradal*.
1250 op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.
1953 aus op. 77a. Andante semplice con Variazioni.
1956 op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von *Bach*.
1957/58 op. 82. Aus meinem Tagebuche, 22 kl. Stücke. 2 Hefte.
1959 op. 82. Nr. 5. Gavotte.
1971 op. 89. Zwei Sonatinen.
1986/87 op. 99. Sechs Präludien und Fugen I (1—3), II (4—6).
1287 Ausgewählte Choralvorspiele von *J. S. Bach*, für Klavier übertr.
1285 Fünf Spezialstudien für Klavier. Bearbeitungen *Chopinscher* Werke.
1286 Vier Spezialstudien für die linke Hand allein.
1155/66 12 ausgewählte Lieder von *R. Strauss*, für Klavier übertr., einzeln.
1167/68 Dieselben in 2 Bänden.

Klavier zu vier Händen.

1175 op. 22. Sechs Walzer.
1191/92 op. 34. Cinq pièces pittoresques I II
1973 op. 90. Sinfonietta (*Th. Müller-Reuter*).
1982 op. 95. Serenade, Klavier-Auszug zu vier Händen.
2675 op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von *Hiller* (Orchester), übertr. von *O. Singer*.
1289 Variationen und Fuge über „Heil unserm König" und „Heil dir im Siegeskranz" (Orgel).

Zwei Klaviere zu vier Händen.

(Zur Aufführung sind je zwei Exemplare erforderlich.)
1970 op. 86. Variationen und Fuge über ein Thema von *Beethoven*.
1983 op. 96. Introduktion, Passacaglia und Fuge.

Violine solo.

1209/10 op. 42. Vier Sonaten I (1—2), II (3—4).
1974/77 op. 91. Sieben Sonaten. 4 Hefte.
2676 Präludium und Fuge. Nr. 1. H-moll.
2677 Präludium und Fuge. Nr. 2. G-moll.

Violine und Klavier.

1203 op. 41. Sonate III, A-dur.
1233/34 op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.
1940 op. 72 Sonate in C-dur.
1968 op. 84. Sonate in Fis-moll.
1969 aus op. 84. Satz II Allegretto.
1978 op. 93. Suite im alten Stil.
1979 aus op. 93. Satz II Largo.
2668 op. 103a. Sechs Vortragsstücke (Suite in A-moll.)
2669/70 op. 103b. Zwei kleine Sonaten. Nr 1 D-moll, Nr. 2 A-dur.
2672 op. 107. Sonate, B-dur.

Violoncello und Klavier.

1180 op. 28. Sonate, G-moll.
1955 op. 78. Sonate, F-dur.

Klarinette und Klavier.

1231/32 op. 49. Zwei Sonaten, As-dur, Fis-moll.
2671 op. 107. Sonate, B-dur.

Streichtrios. (Stimmen.)

1952 op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola.
1954 op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello.

Klaviertrio.

2667 op. 102. Trio für Violine, Violoncello und Klavier.

Streichquartette.

1251/52 op. 54. Zwei Quartette, I G-moll, II A-dur. (Stimmen.)
1943 op. 74. Quartett in D-moll. (Stimmen.)
2673 op. 109. Quartett in Es-dur (Partitur und Stimmen).

Violine mit kleinem Orchester.

— op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.

Harmonium solo.

Nr.
1295 Zwölf ausgewählte Lieder für Harmonium (mit Text), übertragen vom Komponisten.

Orgel.

1131 op. 30. Phantasie über „Freu' dich sehr, o meine Seele".
1190 op. 33. Sonate I, Fis-moll.
op. 40. Zwei Phantasien über:
1206 I „Wie schön leucht'."
1207 II „Straf' mich nicht."
1222 op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach".
1223 op. 47. Sechs Trios (Canon, Gigue, Canzonetta, Scherzo, Siziliano, Fuge).
op. 52. Drei Phantasien über:
1247 I „Alle Menschen."
1248 II „Wachet auf!"
1249 III „Halleluja! Gott zu loben."
1376/77 op. 56. Fünf leicht ausführbare Präludien und Fugen. Heft I/II
1268 op. 57. Symphon. Phantasie u. Fuge.
1989 op. 60. Sonate II D-moll.
1990/92 op. 63. Monologe. 12 Stücke für Orgel, Heft I/III
1933/35 op. 67. 52 leicht ausführb. Vorspiele f. d. Orgel zu den gebräuchlichsten evang. Chorälen. Heft I/III
1937/38 op. 69. Zehn Stücke, Heft I/II
1941 op. 73. Variationen und Fuge über ein Original-Thema.
Ausgewählte Klavierw. v. *J. S. Bach* für Orgel bearbeitet.
1290 I Toccata und Fuge, D-moll; Präl. u. Fugen in B-moll, C- und D-dur.
1291 II Präl. und Fugen in Cis-dur, G-dur, G-moll und B-dur.
1292 III Präl. und Fuge Cis-moll, Phant. und Fugen D-dur, A-moll.
1293 IV Toccata und Fugen in Fis-moll und G-moll.
1294 V Toccata u. Fuge C-moll, Chromat. Phant. und Fuge D-moll.
1993 Introduktion und Passacaglia.
1942 Schule des Triospieles. 15 zweist. Inventionen von *J. S. Bach*, bearb. von *M. Reger* und *K. Straube*.
1288 Variationen und Fuge über „Heil unserm König" und „Heil dir im Siegeskranz".

Orgel und Violine.

1980 Largo aus der Suite op. 93, bearbeitet vom Komponisten.

I Singstimme mit Klavierbegleitung.

h. = hoch, m. = mittel, t. = tief.

op. 23. Vier Lieder.
1176 Nr. 1. Das kleinste Lied, h.
1177 Nr. 2. Pythia, h.
1178 Nr. 3. Das sterbende Kind, m.
1179 Nr. 4. Vom Küssen, m.
op. 31. Sechs Gedichte.
1182 Nr. 1. Allein, m.
1183 Nr. 2. Ich glaub' lieber Schatz, m.
1184 Nr. 3. Unbegehrt, m.
1185 Nr. 4. Und hab' so große Sehnsucht, m.
1186 Nr. 5. Mein Traum, m.
1187 Nr. 6. Schlimme Geschichte, m.
op. 35. Sechs Lieder.
1193 Nr. 1. Dein Auge, m.
1194 Nr. 2. Der Himmel hat eine Träne geweint, m.
1195 Nr. 3. Traum durch die Dämmerung, m.
1196 Nr. 4. Flieder, m.
1197 Nr. 5. Du liebes Auge, m.
1198 Nr. 6. Wenn lichter Mondenschein, m.
op. 37. Fünf Gesänge.
1201 Nr. 1. Helle Nacht, m.
1202 Nr. 2. Volkslied, m.
1203 Nr. 3. Glückes genug, m.
1204 Nr. 4. Frauenhaar, m.
1205 Nr. 5. Nächtliche Pfade, m.
op. 43. Acht Lieder.
1211 Nr. 1. Zwischen zwei Nächten, h.
1212 Nr. 2. Müde, h.
1213 Nr. 3. Meinem Kinde, h.
1214 Nr. 4. Abschied, m.
1215 Nr. 5. Wiegenlied, m.
1216 Nr. 6. Die Betrogene, m.
1217 Nr. 7. Mein Herz, m.
1218 Nr. 8. Sag' es nicht, m.
op. 48. Sieben Lieder.
1224 Nr. 1. Hütet Euch, m.
1225 Nr. 2. Leise Lieder, m.
1226 Nr. 3. Im Arm der Liebe, m.
1227 Nr. 4. Ach, Liebster, m.
1228 Nr. 5. Junge Ehe, m.
1229 Nr. 6 Am Dorfsee, m.
1230 Nr. 7. Unvergessen, m.
Nr. op. 51. Zwölf Lieder.
1235 Nr. 1. Der Mond glüht, h.
1236 Nr. 2. Mägdeleins Frage, h.
1237 Nr. 3. Wiegenlied.
1238 Nr. 4. Geheimnis, h.
1239 Nr. 5. Mädchenlied, h.
1240 Nr. 6. Schmied Schmerz, h.
1241 Nr. 7. Nachtgang, m.
1242 Nr. 8. Gleich einer versunkenen Melodie, m.
1243 Nr. 9. Frühlingsregen, m.
1244 Nr. 10. Verlorene Liebe, m.
1245 Nr. 11. Frühlingsmorgen, m.
1246 Nr. 12. Weiße Tauben, m.
op. 55. Fünfzehn Lieder.
1253 Nr. 1. Hymnus des Hasses, h.
1254 Nr. 2. Traum, h.
1255 Nr. 3. Der tapf. Schneider, h.
1256 Nr. 4. Rosen, h.
1257 Nr. 5. Der Narr, h.
1258 Nr. 6. Verklärung, h.
1259 Nr. 7. Sterne, m.
1260 Nr. 8. Zwei Gänse, m.
1261 Nr. 9. Ein Paar, m.
1262 Nr. 10. Wären wir zwei kleine Vögel, m.
1263 Nr. 11. Viola d'amour, m.
1264 Nr. 12. Nachtsegen, m.
1265 Nr. 13. Gute Nacht, m.
1266 Nr. 14. Allen Welten abgewandt, m.
1267 Nr. 15. Der Alte, m,
op. 62. Sechzehn Gesänge.
1269 Nr. 1. Wehe, h.
1270 Nr. 2. Waldseligkeit, h.
1271 Nr. 3. Ruhe, h.
1272 Nr. 4. Mensch und Natur, h.
1273 Nr. 5. Wir zwei, h.
1274 Nr. 6. Reinheit, h.
1275 Nr. 7. Vor dem Sterben, m.
1276 Nr. 8. Gebet, m.
1277 Nr. 9. Strampelchen, m.
1278 Nr. 10. Die Nixe, m.
1279 Nr. 11. Fromm, m.
1280 Nr. 12. Totensprache, m.
1281 Nr. 13. Begegnung, m.
1282 Nr. 14. Ich schwebe, m.
1283 Nr. 15. Pflügerin Sorge, m.
1284 Nr. 16. Anmutiger Vertrag, m.
1932 op. 66. 12. Lieder, m:
1. Sehnsucht. 2. Freundliche Vision. 3. Aus der Ferne in der Nacht. 4. Du bist mir gut. 5. Maienblüten. 6. Die Primeln. 7. Die Liebe. 8. An Dich. 9. Erlöst. 10. Morgen. 11. Jetzt und immer. 12. Kindergeschichte.
1936 op. 68. Sechs Gesänge, m:
1. Eine Seele. 2. Unterwegs. 3. Märchenland. 4. Engelwacht. 5. Nachtseele. 6. An die Geliebte.
1939 op. 70. Siebzehn Gesänge, h:
1. Präludium. 2. Der König bei der Krönung. 3. Ritter rät dem Knappen dies. 4. Die bunten Kühe. 5. Gruß. 6. Elternstolz. 7. Meine Seele. 8. Die Verschmähte. 9. Sehnsucht. 10. Hoffnungstrost. 11. Gegen Abend. 12. Dein Bild. 13. Mein und Dein. 14. Der Bote. 15. Tränen. 16. Des Durstes Erklärung. 17. Sommernacht.
1944 op. 75. Achtzehn Gesänge, h:
1. Merkspruch. 2. Mondnacht. 3. Der Knabe an die Mutter. 4. Dämmer. 5. Böses Weib. 6. Ihr, ihr Herrlichen. 7. Schlimm für die Männer. 8. Wäsche im Wind. 9. All mein Gedanken. 10. Schwäbische Treue. 11. Aeolsharfe. 12. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlafliedchen. 15. Darum. 16. Das Fenster klang im Winde. 17. Du brachtest mir deiner Seele Trank. 18. Einsamkeit.
1945/46 op. 76. Schlichte Weisen. Band I [d., e.], m. u. t.
1. Du meines Herzens Krönelein. 2. Und willst du von mir scheiden. 3. Waldeinsamkeit. 4. Wenn die Linde blüht. 5. Herzenstausch. 6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. Einen Brief sollt ich schreiben. 9. Am Brünnele. 10. Warte nur! 11. Mei Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger. 14. Mein Schätzelein. 15. Maiennacht.
1947/48 op. 76. Schlichte Weisen. Band II [d., e.], h. u. t.
16. Glück. 17. Wenn alle Welt so einig wär. 18. In einem Rosengärtelein. 19. Hans und Grete. 20. Es blüht ein Blümlein rosenrot. 21. Minnelied. 22. Des Kindes Gebet. 23. Zwiesprach. 24. Abgeguckt. 25. Friede. 26. Schwur. 27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter spricht. 29. Schmeichelkätzchen. 30. Vorbeimarsch.
Nr.
1949/51 op. 76. Schlichte Weisen. Band III [d., e.], h., m. u. t
31. Gottes Segen. 32. Von der Liebe. 33. Das Wölklein. 34. Reiterlied. 35. Mittag. 36. Schelmenliedchen.
2664/66 op. 76. Schlichte Weisen. Band IV [d., e.], h., m. u. t.
37. Heimat. 38. Das Mägdlein und der Spatz. 39. Abendlied. 40. Wunsch. 41. An den Frühlingsregen. 42. Der Postillon. 43. Brunnensang.
1984/85 op. 97. Vier Lieder, h. u. t.
1. Das Dorf. 2. Wiegenlied 3. Ein Drängen ist in meinem Herzen. 4. Der bescheidene Schäfer.
1378 Lieder-Album [d., e.] m. Band I:
1. Wiegenlied. 2. Glückes genug. 3. Fromm. 4. Ach Liebster. 5. Mein Herz. 6. Allein. 7. Abschied. 8. Unbegehrt. 9. Am Dorfsee. 10. Der Himmel hat eine Träne geweint.
1379 Lieder-Album [d., e.] m. Band II:
1. Volkslied. 2. Dein Auge. 3. Flieder. 4. Das sterbende Kind. 5. Vom Küssen. 6. Unvergessen. 7. Traum durch die Dämmerung. 8. Und hab' so große Sehnsucht. 9. Ich glaub' lieber Schatz. 10. Sag' es nicht.

Gesänge und Lieder mit Orgelbegleitung.

1429 op. 19. Zwei geistliche Gesänge [d., e.], m.
1. Passionslied. 2. Doch du ließest ihn im Grabe nicht.
1430 Zwei geistliche Lieder, m.
1. Wenn in langen trüben Stunden. 2. Heimweh.

Gesangs-Duette mit Klavierbegleitung.

2674 op. 111a. Drei Duette für Sopr. u. Alt.
1. Waldesstille. 2. Frühlingsfeier. 3. Abendgang.

Männerchöre (a cappella).

op. 38. Sieben Männerchöre.
1465 Nr. 1. Ausfahrt.
1466 Nr. 2. Frühlingsruf.
1467 Nr. 3. Über die Berge.
1468 Nr. 4. Wie ist doch die Erde so schön.
1469 Nr. 5. Frohsinn.
1470 Nr. 6. Abendreih'n.
1471 Nr. 7. Hell ins Fenster.
1437/41 Fünf ausgewählte Volkslieder. Für Männerchor bearbeitet.
1442/50 Neun ausgewählte Volkslieder (Neue Folge). Für Männerchor bearb.

Gemischte Chöre (a cappella).

1472/74 op. 39. Drei sechsstimmige Chöre (Sopran, 2 Alt, Tenor, 2 Bässe).
Nr. 1. Schweigen.
Nr. 2. Abendlied.
Nr. 3. Frühlingsblick.
1296/1302 Der evangel. Kirchenchor. 40 leicht ausführbare geistl. Gesänge zu allen Festen etc. 4 Hefte. Für Sopran, Alt, Tenor, Baß.
1481 Palmsonntagsmorgen. „Es fiel ein Tau." Für fünfstimmigen Chor a cappella. (2 Sopran, Alt, Tenor und Baß.)
1451/56 Sechs ausgewählte Volkslieder. Für gemischten Chor bearbeitet.
1457/64 Acht ausgewählte Volkslieder. (Neue Folge.) Für gemischten Chor bearbeitet.
1475/77 Sieben geistliche Volkslieder. Für gemischten Chor bearbeitet. In 3 Heften.
1478/80 12 deutsche geistliche Gesänge. Für gemischten Chor bearbeitet. In 3 Heften.

Chöre mit Orchesterbegleitung.

1433 op. 21. Hymne an den Gesang. Für Männerchor, mit Orchester oder Klavier. Partitur.
1434 Orchesterstimmen.
1435a/d Chorstimmen.
1436 Klavierauszug mit Text.

Orchester-Partituren.

— op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.
1972 op. 90. Sinfonietta.
1981 op. 95. Serenade.
1988 op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von *Hiller*.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition" sowie der „Einzel-Ausgaben" der U.-E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!

MAX REGER

WIEGENLIED Op. 43 Nr. 5

PARTITUR

UNIVERSAL-EDITION

Nr. 5727

FÜNF LIEDER

FÜR MITTLERE SINGSTIMME MIT ORCHESTERBEGLEITUNG*

VON

MAX REGER

PARTITUR

U. E. Nr. 5721	Op. 31	Nr. 5	MEIN TRAUM (ANNA RITTER).
" " " 5723	" 35	" 4	FLIEDER (OTTO JULIUS BIERBAUM).
" " " 5725	" 37	" 3	GLÜCKES GENUG (DETLEV VON LILIENCRON).
" " " 5727	" 43	" 5	WIEGENLIED (RICHARD DEHMEL).
" " " 5729	" 62	" 11	FROMM (GUSTAV FALKE).

UNIVERSITY OF TORONTO
33,735
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

*DER KOMPONIST HAT DIE INSTRUMENTIERUNG DER LIEDER IM JAHRE 1916 VOLLENDET UND DIE BÜRSTENABZÜGE EINIGE TAGE VOR SEINEM HINSCHEIDEN DRUCKREIF ERKLÄRT

Aufführungsrecht vorbehalten. – Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN · LEIPZIG

Copyright 1916 by Universal-Edition.

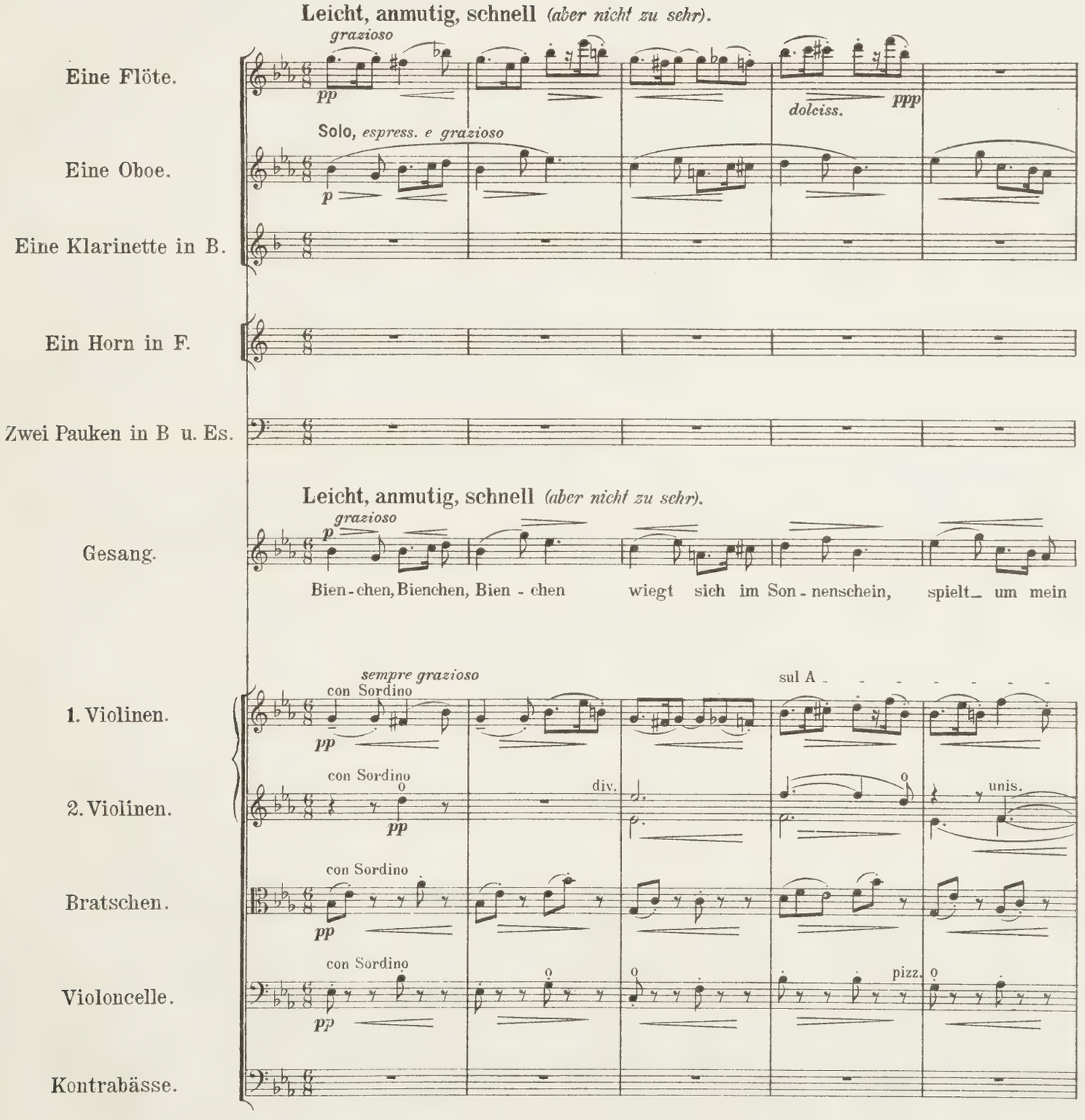
WIEGENLIED.

(R. Dehmel.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

Max Reger, Op. 43. Nr. 5.

Instrumentiert vom Komponisten.



Copyright 1916 by Universal-Edition.

poco rit. - - a tempo rit. - - -

Fl.
Ob.
Kl.
Hrn.
Pk.

Solo.

pp *espress.*

poco rit. - - a tempo rit. - - -

espress.

Kin - de-lein, summt dich in Schlum - mer ein, sü - - -

1.Vl. sul D
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

espress. *pp* *dolce*

- - a tempo rit. - a tempo

pp dolciss. *p* Solo. *ppp*

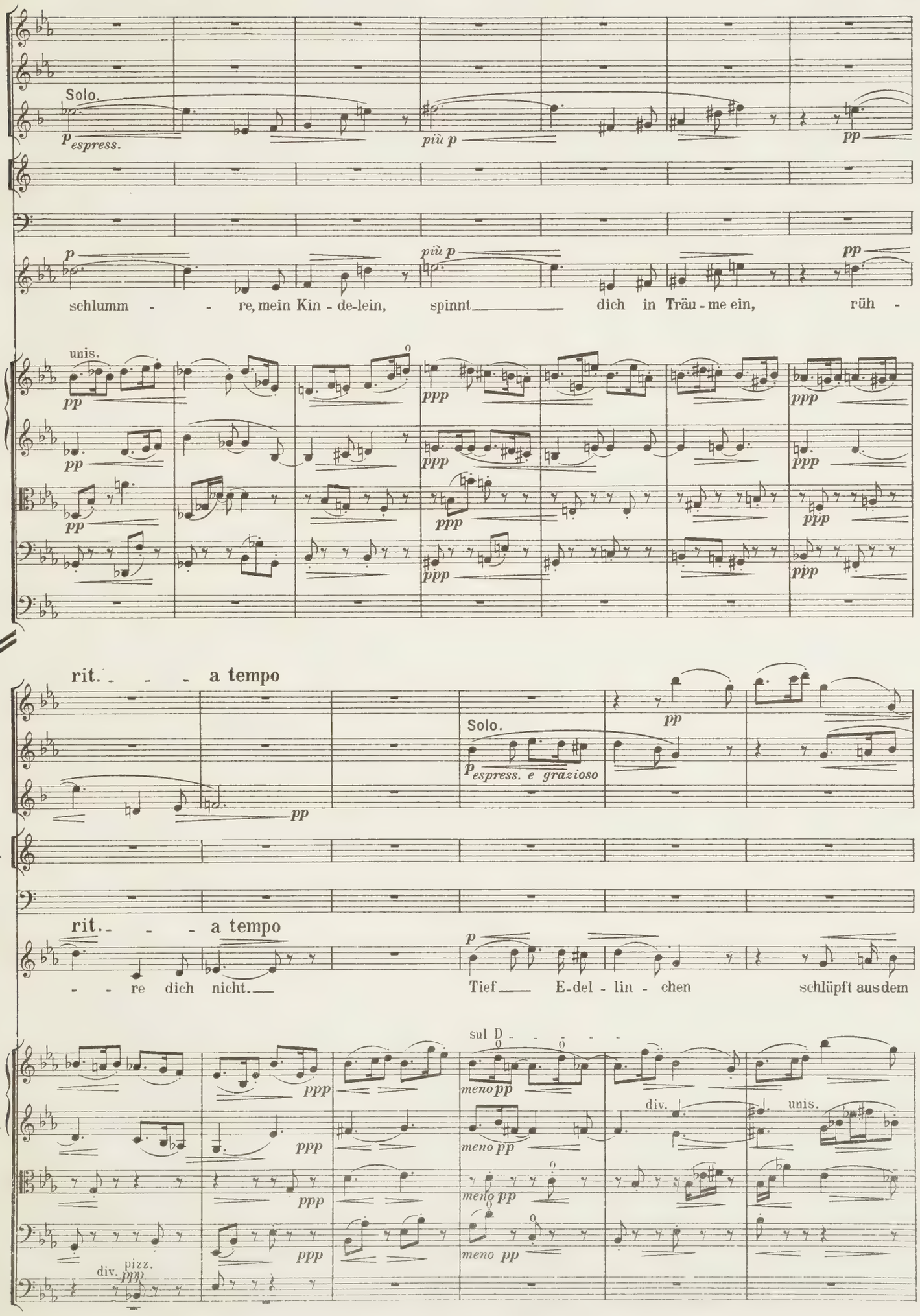
- - a tempo rit. - a tempo

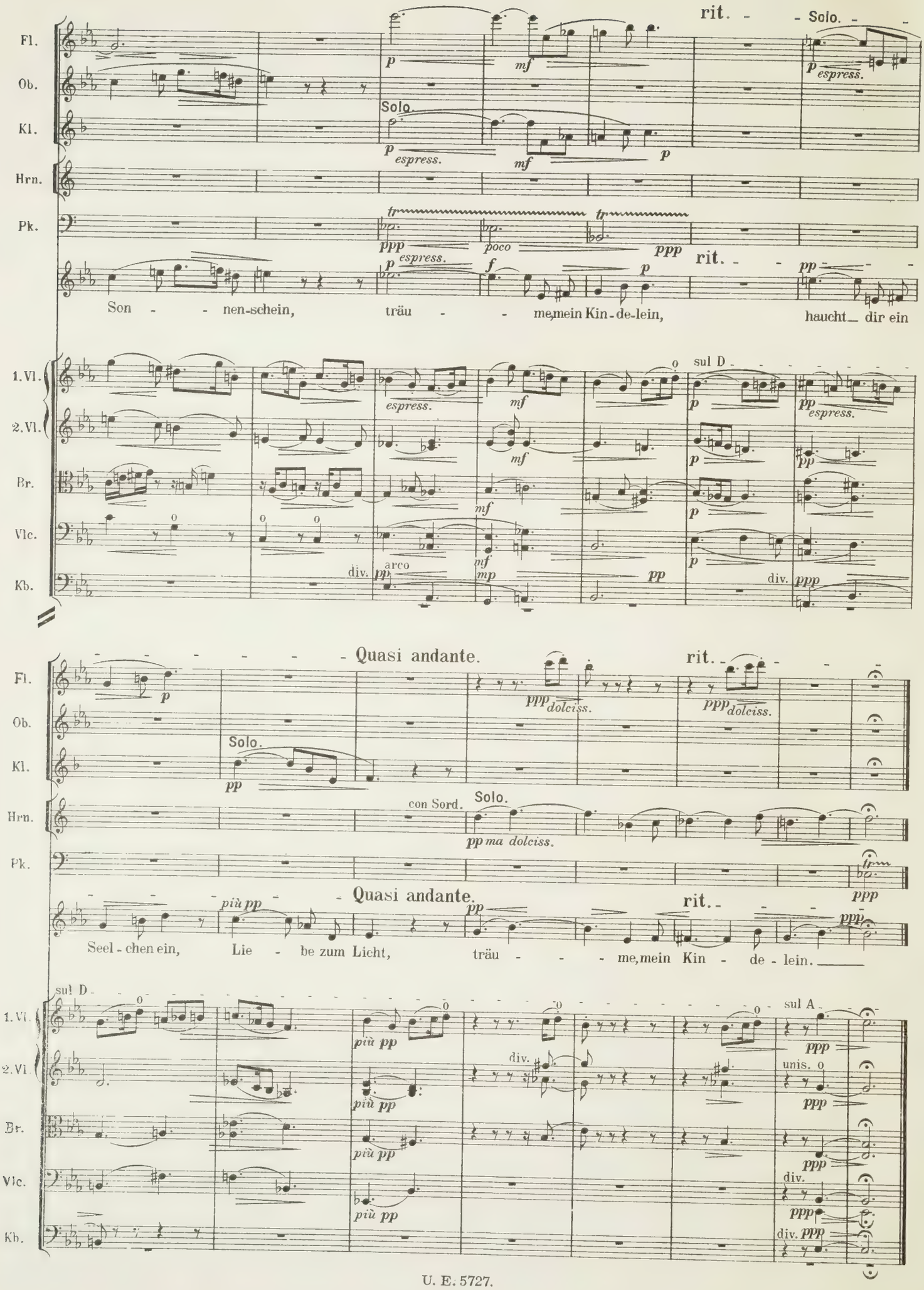
— ßes Ge-sicht. Spinn-chen, Spinn-chen, Spinn - chen flimmert im Son - nen-schein,

sul D sul A sul D sul A

div. unis. pizz.

pp *ppp*


Fl.
Ob.
Kl.
Solo.
p espress.
più p
pp
Hrn.
Pk.
p
più p
pp
schlumm - - re, mein Kin - de-lein, spinnt dich in Träu - me ein, rüh -
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
unis.
pp
ppp
rit. - - - a tempo
Solo.
p espress. e grazioso
- - re dich nicht.
Tief E-del - lin - chen schlüpft aus dem
sul D
meno pp
div.
unis.
div.
pizz.
ppp


rit.
Solo.
Fl.
Ob.
Kl.
Hrn.
Pk.
Solo.
espress.
poco
Son - nen-schein, träu - me, mein Kin-de-lein, haucht dir ein
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
sul D
div.
arco
Quasi andante.
dolciss.
con Sord.
pp ma dolciss.
più pp
Seel-chen ein, Lie - be zum Licht, träu - me, mein Kin - de - lein.
sul A
unis.

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

MAX REGER.

Nr.

Klavier zu zwei Händen.

1173 op. 20. 5 Humoresken.
1174 op. 22. Sechs Walzer (vierhändig), übertr. vom Komponisten.
1188/89 op. 32. Sieben Charakterstücke, 2 Hefte.
1199/1200 op. 36. Bunte Blätter, 9 kleine Stücke, 2 Hefte.
1219 op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke (zum Gebrauche b. Unterricht).
1220/21 op. 45 Sechs Intermezzi I (1—3), II (4—6).
2678 op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach" (Orgel), übertragen von *A. Stradal*.
1250 op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.
1953 aus op. 77a. Andante semplice con Variazioni.
1956 op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von Bach.
1957/58 op. 82. Aus meinem Tagebuche, 22 kl. Stücke. 2 Hefte.
1959 op. 82. Nr. 5. Gavotte.
1971 op. 89. Zwei Sonatinen.
1986/87 op. 99. Sechs Präludien und Fugen 1 (1—3), II (4—6).
1287 Ausgewählte Choralvorspiele von *J. S. Bach*, für Klavier übertr.
1285 Fünf Spezialstudien für Klavier Bearbeitungen *Chopinscher* Werke.
1286 Vier Spezialstudien für die linke Hand allein.
1155/66 12 ausgewählte Lieder von *R. Strauss*, für Klavier übertr., einzeln.
1167/68 Dieselben in 2 Bänden.

Klavier zu vier Händen.

1175 op. 22. Sechs Walzer.
1191/92 op. 34. Cinq pièces pittoresques I II
1973 op. 90. Sinfonietta (*Th. Müller-Reuter*).
1982 op. 95. Serenade, Klavier-Auszug zu vier Händen.
2675 op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von *Hiller* (Orchester), übertr. von *O. Singer*.
1289 Variationen und Fuge über „Heil unserm König" und „Heil dir im Siegeskranz" (Orgel).

Zwei Klaviere zu vier Händen.

(Zur Aufführung sind je zwei Exemplare erforderlich.)

1970 op. 86. Variationen und Fuge über ein Thema von *Beethoven*.
1983 op. 96. Introduktion, Passacaglia und Fuge.

Violine solo.

1209/10 op. 42. Vier Sonaten I (1—2), II (3—4).
1974/77 op. 91. Sieben Sonaten 4 Hefte.
2676 Präludium und Fuge. Nr. 1. H-moll.
2677 Präludium und Fuge Nr 2. G-moll.

Violine und Klavier.

1208 op. 41. Sonate III, A-dur.
1233/34 op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.
1940 op. 72 Sonate in C-dur.
1968 op. 84. Sonate in Fis-moll.
1969 aus op. 84. Satz II Allegretto..
1978 op. 93. Suite im alten Stil.
1979 aus op. 93. Satz II Largo.
2668 op. 103a. Sechs Vortragsstücke (Suite in A-moll).
2669/70 op. 103b. Zwei kleine Sonaten. Nr 1 D-moll, Nr. 2 A-dur.
2672 op. 107. Sonate, B-dur.

Violoncello und Klavier.

1180 op. 28. Sonate, G-moll.
1955 op. 78. Sonate, F-dur.

Klarinette und Klavier.

1231/32 op. 49. Zwei Sonaten, As-dur, Fis-moll.
2671 op. 107. Sonate, B-dur.

Streichtrios. (Stimmen.)

1952 op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola.
1954 op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello.

Klaviertrio.

2667 op. 102. Trio für Violine, Violoncello und Klavier.

Streichquartette.

1251/52 op. 54. Zwei Quartette, I G-moll, II A-dur. (Stimmen.)
1943 op. 74. Quartett in D-moll. (Stimmen.)
2673 op. 109. Quartett in Es-dur (Partitur und Stimmen).

Violine mit kleinem Orchester.

— op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.

Nr.

Harmonium solo.

1295 Zwölf ausgewählte Lieder für Harmonium (mit Text), übertragen vom Komponisten.

Orgel.

1181 op. 30. Phantasie über „Freu' dich sehr, o meine Seele".
1190 op. 33. Sonate I, Fis-moll.
op. 40. Zwei Phantasien über:
1206 I „Wie schön leucht'."
1207 II „Straf' mich nicht."
1222 op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach".
1223 op. 47. Sechs Trios (Canon, Gigue, Canzonetta, Scherzo, Sizilliano, Fuge)
op. 52. Drei Phantasien über:
1247 I „Alle Menschen."
1248 II „Wachet auf!"
1249 III „Halleluja! Gott zu loben."
1376/77 op. 56. Fünf leicht ausführbare Präludien und Fugen. Heft I/II
1268 op. 57. Symphon. Phantasie u. Fuge.
1989 op. 60. Sonate II D-moll.
1990/92 op. 63. Monologe. 12 Stücke für Orgel, Heft I III
1933/35 op. 67. 52 leicht ausführb. Vorspiele f. d. Orgel zu den gebräuchlichsten evang. Chorälen. Heft I/III
1937/38 op. 69. Zehn Stücke, Heft I/II
1941 op. 73. Variationen und Fuge über ein Original-Thema.
Ausgewählte Klavierw. v. *J. S. Bach* für Orgel bearbeitet.
1290 I Toccata und Fuge, D-moll; Präl. u. Fugen in B moll, C und D-dur.
1291 II Präl. und Fugen in Cis-dur, G-dur, G-moll und B-dur.
1292 III Präl. und Fuge Cis-moll, Phant. und Fugen D-dur, A-moll.
1293 IV Toccata und Fugen in Fis-moll und G-moll.
1294 V Toccata u. Fuge C-moll, Chromat. Phant. und Fuge D-moll.
1993 Introduktion und Passacaglia.
1942 Schule des Triospieles. 15 zweist. Inventionen von *J. S. Bach*, bearb. von *M. Reger* und *K. Straube*.
1288 Variationen und Fuge über „Heil unserm König" und „Heil dir im Siegeskranz".

Orgel und Violine.

1980 Largo aus der Suite op. 93, bearbeitet vom Komponisten.

I Singstimme mit Klavierbegleitung.

h. = hoch, m. = mittel, t. = tief.

op. 23. Vier Lieder.
1176 Nr. 1. Das kleinste Lied, h.
1177 Nr. 2. Pythia, h.
1178 Nr. 3. Das sterbende Kind, m.
1179 Nr. 4. Vom Küssen, m.
op. 31. Sechs Gedichte.
1182 Nr. 1. Allein, m.
1183 Nr. 2. Ich glaub' lieber Schatz, m.
1184 Nr. 3. Unbegehrt, m.
1185 Nr. 4. Und hab' so große Sehnsucht, m.
1186 Nr. 5. Mein Traum, m.
1187 Nr. 6. Schlimme Geschichte, m.
op. 35. Sechs Lieder.
1193 Nr. 1. Dein Auge, m.
1194 Nr. 2. Der Himmel hat eine Träne geweint, m.
1195 Nr. 3. Traum durch die Dämmerung, m.
1196 Nr. 4. Flieder, m.
1197 Nr. 5. Du liebes Auge, m.
1198 Nr. 6 Wenn lichter Mondenschein, m.
op. 37. Fünf Gesänge.
1201 Nr. 1. Helle Nacht, m.
1202 Nr. 2. Volkslied, m.
1203 Nr. 3. Glückes genug, m.
1204 Nr. 4. Frauenhaar, m.
1205 Nr. 5. Nächtliche Pfade, m.
op. 43. Acht Lieder.
1211 Nr. 1. Zwischen zwei Nächten, h.
1212 Nr. 2. Müde, h.
1213 Nr. 3. Meinem Kinde, h.
1214 Nr. 4. Abschied, m.
1215 Nr. 5. Wiegenlied, m.
1216 Nr. 6. Die Betrogene, m.
1217 Nr. 7. Mein Herz, m.
1218 Nr. 8. Sag' es nicht, m.
op. 48. Sieben Lieder.
1224 Nr. 1. Hütet Euch, m.
1225 Nr. 2. Leise Lieder, m.
1226 Nr. 3. Im Arm der Liebe, m.
1227 Nr. 4. Ach, Liebster, m.
1228 Nr. 5. Junge Ehe, m.
1229 Nr. 6 Am Dorfsee, m.
1230 Nr. 7. Unvergessen, m.

Nr.

op. 51. Zwölf Lieder.
1235 Nr. 1. Der Mond glüht, h.
1236 Nr. 2. Mägdeleins Frage, h.
1237 Nr. 3. Wiegenlied.
1238 Nr. 4. Gebeimnis, h.
1239 Nr. 5. Mädchenlied, h.
1240 Nr. 6. Schmied Schmerz, h.
1241 Nr. 7. Nachtgang, m.
1242 Nr. 8. Gleich einer versunkenen Melodie, m.
1243 Nr. 9. Frühlingsregen, m.
1244 Nr. 10. Verlorene Liebe, m.
1245 Nr. 11. Frühlingsmorgen, m.
1246 Nr. 12. Weiße Tauben, m.
op. 55. Fünfzehn Lieder.
1253 Nr. 1. Hymnus des Hasses, h.
1254 Nr. 2. Traum, h.
1255 Nr. 3. Der tapf. Schneider, h.
1256 Nr. 4. Rosen, h.
1257 Nr. 5. Der Narr, h.
1258 Nr. 6. Verklärung, h.
1259 Nr. 7. Sterne, m.
1260 Nr. 8. Zwei Gänse, m.
1261 Nr. 9. Ein Paar, m.
1262 Nr. 10. Wären wir zwei kleine Vögel, m.
1263 Nr. 11. Viola d'amour, m.
1264 Nr. 12. Nachtsegen, m.
1265 Nr. 13. Gute Nacht, m.
1266 Nr. 14. Allen Welten abgewandt, m.
1267 Nr. 15. Der Alte, m,
op. 62. Sechzehn Gesänge.
1269 Nr. 1. Wehe, h.
1270 Nr. 2. Waldseligkeit, h.
1271 Nr. 3. Ruhe, h.
1272 Nr. 4. Mensch und Natur, h.
1273 Nr. 5. Wir zwei, h.
1274 Nr. 6. Reinheit, h.
1275 Nr. 7. Vor dem Sterben, m.
1276 Nr. 8. Gebet, m.
1277 Nr. 9. Strampelchen, m.
1278 Nr. 10. Die Nixe, m.
1279 Nr. 11. Fromm, m.
1280 Nr. 12. Totensprache, m.
1281 Nr. 13. Begegnung, m.
1282 Nr. 14. Ich schwebe, m.
1283 Nr. 15. Pflügerin Sorge, m.
1284 Nr. 16. Anmutiger Vortrag, m.
1932 op. 66. 12. Lieder, m:
1. Sehnsucht. 2. Freundliche Vision. 3. Aus der Ferne in der Nacht. 4. Du bist mir gut. 5. Malenblüten. 6. Die Primeln. 7. Die Liebe. 8. An Dich. 9. Erlöst. 10. Morgen. 11. Jetzt und immer. 12. Kindergeschichte.
1936 op. 68. Sechs Gesänge, m:
1. Eine Seele. 2. Unterwegs. 3. Märchenland. 4. Engelwacht. 5. Nachtseele. 6. An die Geliebte.
1939 op. 70. Siebzehn Gesänge, h:
1. Präludium. 2. Der König bei der Krönung. 3. Ritter rät dem Knappen dies. 4. Die bunten Kühe. 5. Gruß. 6. Elternstolz. 7. Meine Seele. 8. Die Verschmähte. 9. Sehnsucht. 10. Hoffnungstrost. 11. Gegen Abend. 12. Dein Bild. 13. Mein und Dein. 14. Der Bote. 15. Tränen. 16. Des Durstes Erklärung. 17. Sommernacht.
1944 op. 75. Achtzehn Gesänge, h:
1. Merkspruch. 2. Mondnacht. 3. Der Knabe an die Mutter. 4. Dämmer. 5. Böses Weib. 6. Ihr, ihr Herrlichen. 7. Schlimm für die Männer. 8. Wäsche im Wind. 9. All mein Gedanken. 10. Schwäbische Treue. 11. Aeolsharfe. 12. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlafliedchen. 15. Darum. 16. Das Fenster klang im Winde. 17. Du brachtest mir deiner Seele Trank. 18. Einsamkeit.
1945/46 op. 76. Schlichte Weisen. Band I [d., e.], m. u. t.
1. Du meines Herzens Krönelein. 2. Und willst du von mir scheiden. 3. Waldeinsamkeit. 4. Wenn die Linde blüht. 5. Herzenstausch. 6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. Einen Brief sollt ich schreiben. 9. Am Brünnele. 10. Warte nur! 11. Mei Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger. 14 Mein Schätzelein. 15. Maiennacht.
1947/48 op. 76. Schlichte Weisen. Band II [d., e.], h. u. t.
16. Glück. 17. Wenn alle Welt so einig wär. 18. In einem Rosengärtelein. 19. Hans und Grete. 20. Es blüht ein Blümlein rosenrot. 21. Minnelied. 22. Des Kindes Gebet. 23. Zwiesprach. 24. Abgeguckt. 25. Friede. 26. Schwur. 27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter spricht. 29. Schmeichelkätzchen. 30. Vorbeimarsch.

Nr.

1949/51 op. 76. Schlichte Weisen. Band III [d., e.], h., m. u. t.
31. Gottes Segen. 32. Von der Liebe. 33. Das Wölklein. 34. Reiterlied. 35. Mittag. 36. Schelmenliedchen.
2664/66 op. 76. Schlichte Weisen. Band IV [d., e.], h., m. u. t.
37. Heimat. 38. Das Mägdlein und der Spatz. 39. Abendlied. 40. Wunsch. 41. An den Frühlingsregen. 42. Der Postillon. 43. Brunnensang.
1984/85 op. 97. Vier Lieder, h. u. t.
1. Das Dorf. 2. Wiegenlied 3. Ein Drängen ist in meinem Herzen. 4. Der bescheidene Schäfer.
1378 Lieder-Album [d., e.] m. Band I:
1. Wiegenlied. 2. Glückes genug. 3. Fromm. 4. Ach Liebster. 5. Mein Herz. 6. Allein. 7. Abschied. 8. Unbegehrt. 9. Am Dorfsee. 10. Der Himmel hat eine Träne geweint.
1379 Lieder-Album [d., e.] m. Band II:
1. Volkslied. 2. Dein Auge. 3. Flieder. 4. Das sterbende Kind. 5. Vom Küssen. 6. Unvergessen. 7. Traum durch die Dämmerung. 8. Und hab' so große Sehnsucht. 9. Ich glaub' lieber Schatz. 10. Sag' es nicht.

Gesänge und Lieder mit Orgelbegleitung.

1429 op. 19. Zwei geistliche Gesänge [d., e.], m.
1. Passionslied. 2. Doch du ließest ihn im Grabe nicht.
1430 Zwei geistliche Lieder, m.
1. Wenn in langen trüben Stunden. 2. Heimweh.

Gesangs-Duette mit Klavierbegleitung.

2674 op. 111a. Drei Duette für Sopr. u. Alt.
1. Waldesstille. 2. Frühlingsfeier. 3. Abendgang.

Männerchöre (a cappella).

op. 38. Sieben Männerchöre.
1465 Nr. 1. Ausfahrt.
1466 Nr. 2. Frühlingsruf.
1467 Nr. 3. Über die Berge.
1468 Nr. 4. Wie ist doch die Erde so schön.
1469 Nr. 5. Frohsinn.
1470 Nr. 6. Abendreih'n.
1471 Nr. 7. Hell ins Fenster.
1437/41 Fünf ausgewählte Volkslieder. Für Männerchor bearbeitet.
1442/50 Neun ausgewählte Volkslieder (Neue Folge). Für Männerchor bearb.

Gemischte Chöre (a cappella)

1472/74 op. 39. Drei sechsstimmige Chöre (Sopran, 2 Alt, Tenor, 2 Bässe)
Nr. 1. Schweigen.
Nr. 2. Abendlied.
Nr. 3. Frühlingsblick.
1296/1302 Der evangel. Kirchenchor. 40 leicht ausführbare geistl. Gesänge zu allen Festen etc. 4 Hefte. Für Sopran, Alt, Tenor, Baß.
1481 Palmsonntagsmorgen. „Es fiel ein Tau." Für fünfstimmigen Chor a cappella. (2 Sopran, Alt, Tenor und Baß)
1451/56 Sechs ausgewählte Volkslieder. Für gemischten Chor bearbeitet.
1457/64 Acht ausgewählte Volkslieder. (Neue Folge.) Für gemischten Chor bearbeitet.
1475/77 Sieben geistliche Volkslieder. Für gemischten Chor bearbeitet. In 3 Heften.
1478/80 12 deutsche geistliche Gesänge. Für gemischten Chor bearbeitet. In 3 Heften.

Chöre mit Orchesterbegleitung.

1433 op. 21. Hymne an den Gesang. Für Männerchor, mit Orchester oder Klavier. Partitur.
1434 Orchesterstimmen.
1435a/d Chorstimmen.
1436 Klavierauszug mit Text.

Orchester-Partituren.

— op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur 2. D-dur.
1972 op. 90. Sinfonietta.
1981 op. 95. Serenade.
1988 op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von *Hiller*.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition" sowie der „Einzel-Ausgaben" der U.-E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!

MAX REGER

FROMM Op. 62 Nr. 11

PARTITUR

UNIVERSAL-EDITION

Nr. 5729

FÜNF LIEDER

FÜR MITTLERE SINGSTIMME MIT ORCHESTERBEGLEITUNG*

VON

MAX REGER

PARTITUR

U. E. Nr. 5721	Op. 31	Nr. 5	MEIN TRAUM (ANNA RITTER).
» » » 5723	» 35	» 4	FLIEDER (OTTO JULIUS BIERBAUM).
» » » 5725	» 37	» 3	GLÜCKES GENUG (DETLEV VON LILIENCRON).
» » » 5727	» 43	» 5	WIEGENLIED (RICHARD DEHMEL).
» » » 5729	» 62	» 11	FROMM (GUSTAV FALKE).

LIBRARY
JAN 9 1970
UNIVERSITY OF TORONTO

34,033

*DER KOMPONIST HAT DIE INSTRUMENTIERUNG DER LIEDER IM JAHRE 1916 VOLLENDET UND DIE BÜRSTENABZÜGE EINIGE TAGE VOR SEINEM HINSCHEIDEN DRUCKREIF ERKLÄRT

Aufführungsrecht vorbehalten. – Droits d'exécution réservés

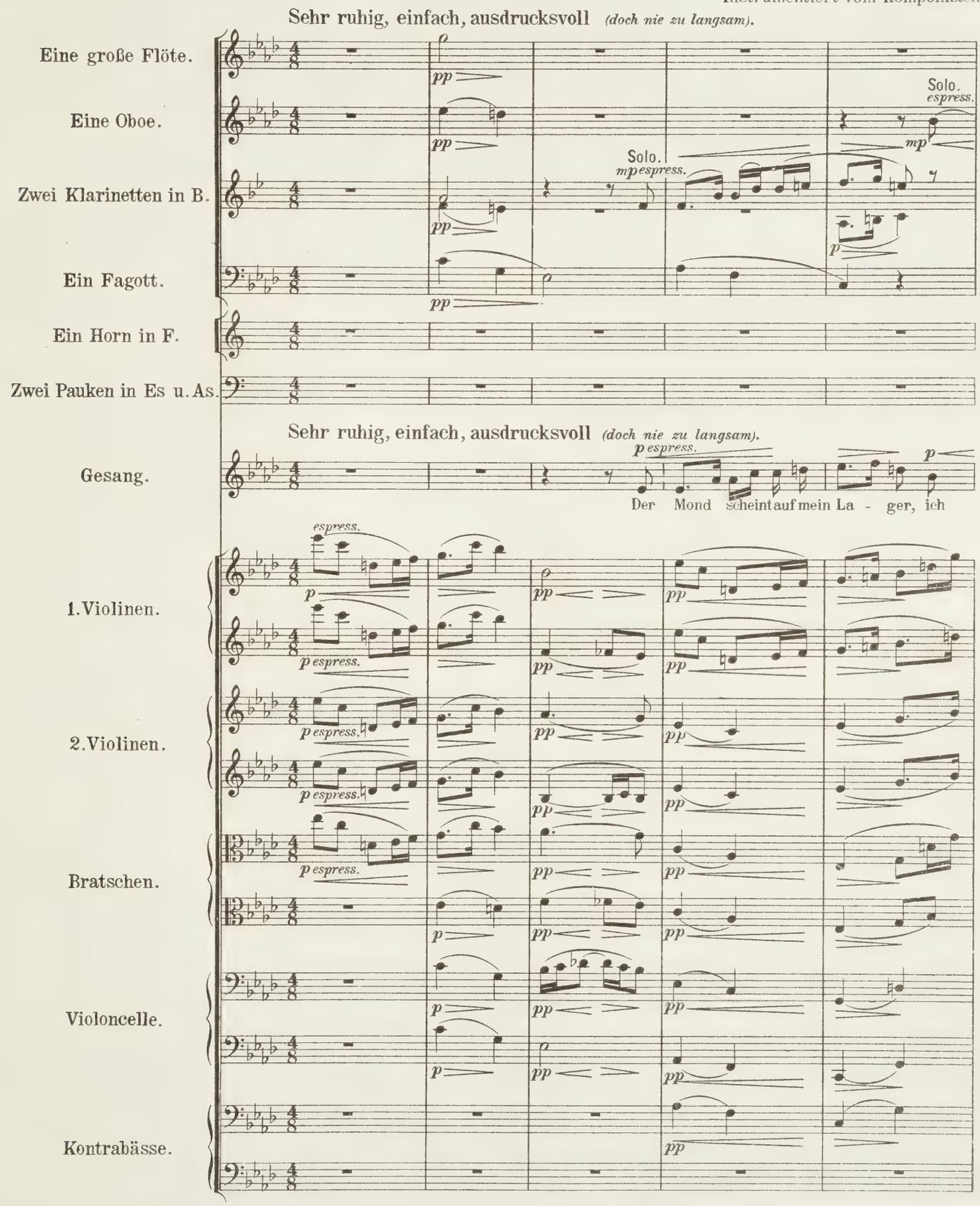
UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN Copyright 1916 by Universal-Edition. LEIPZIG

Fromm.

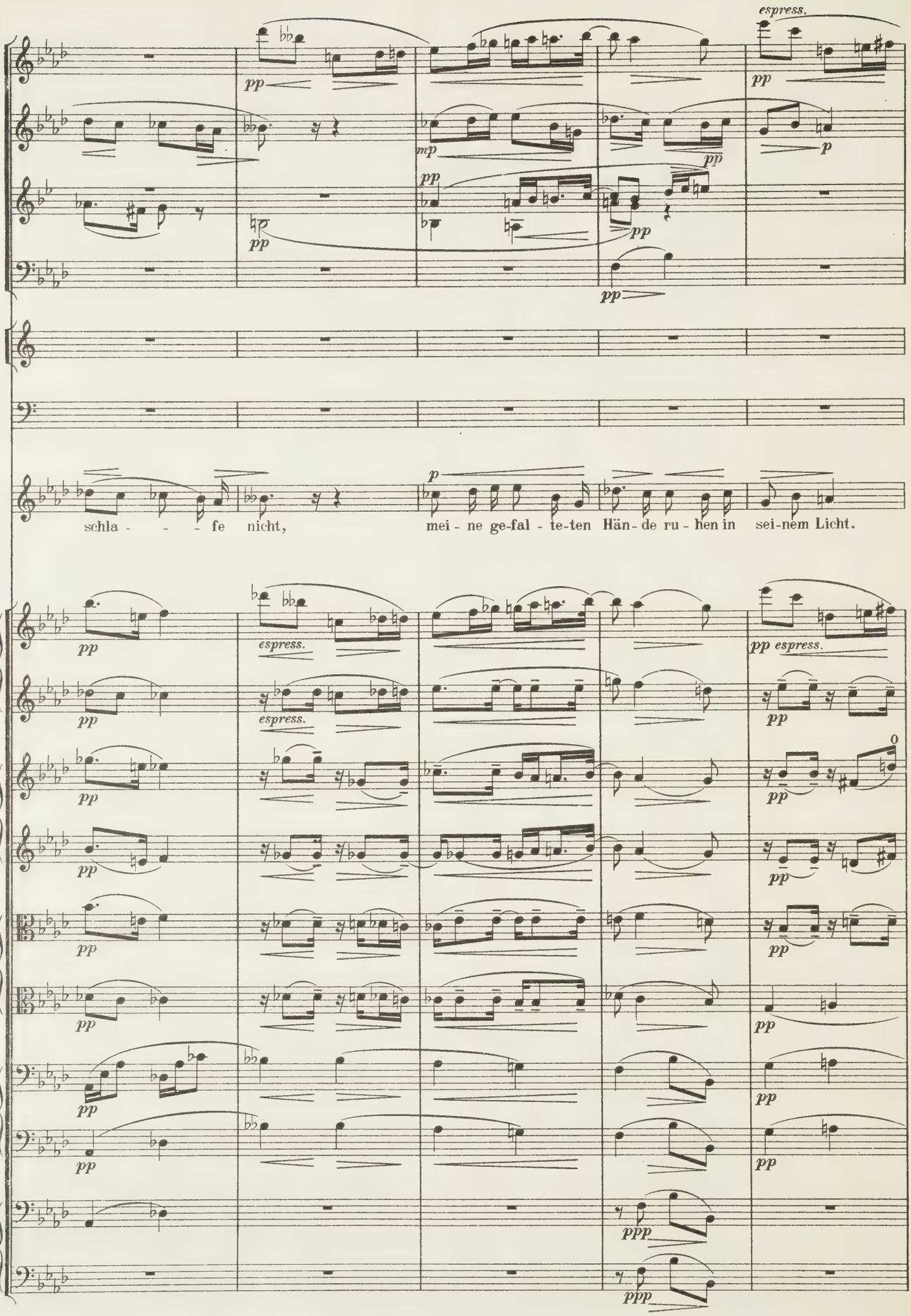
(G. Falke.)

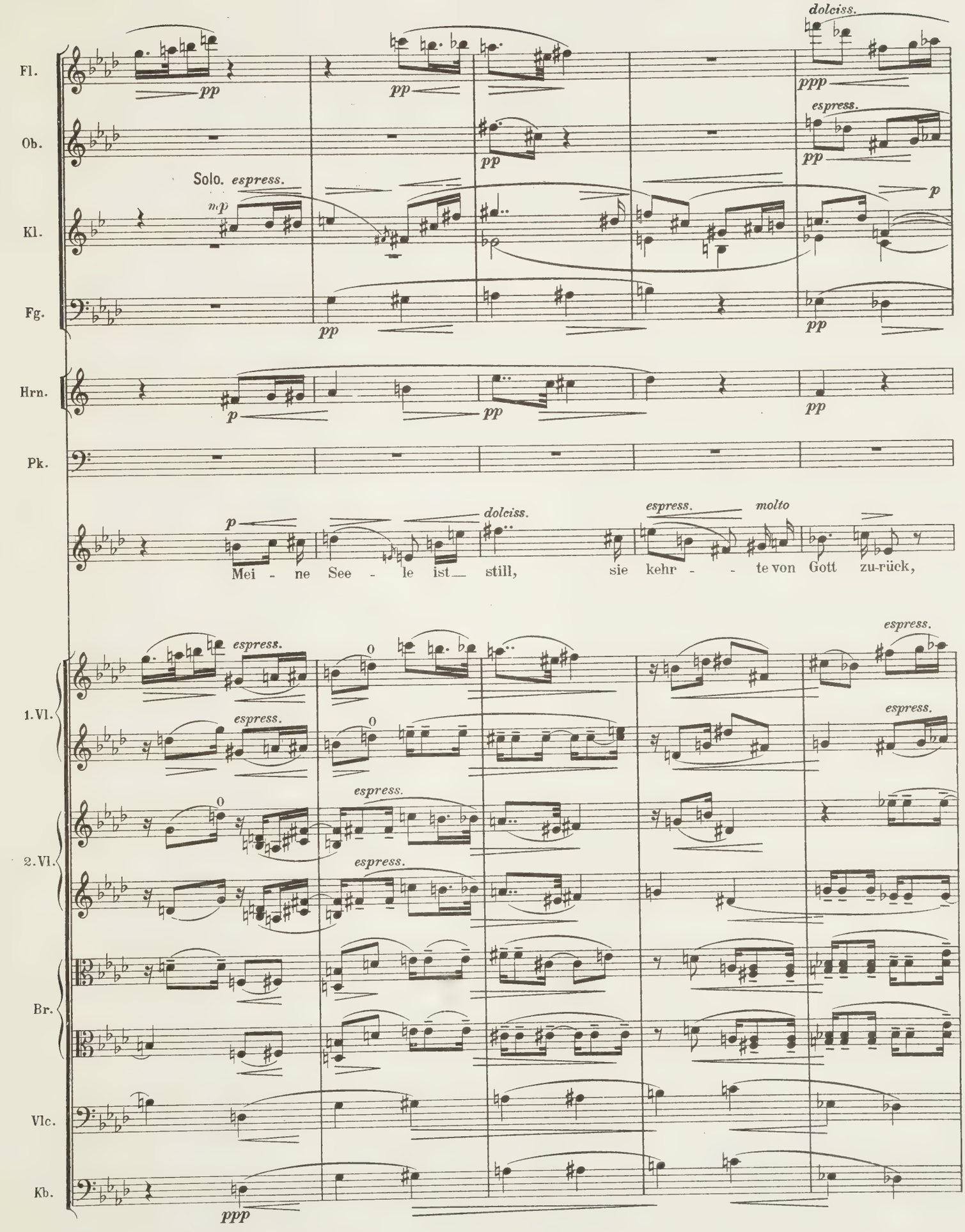
Aufführungsrecht vorbehalten.

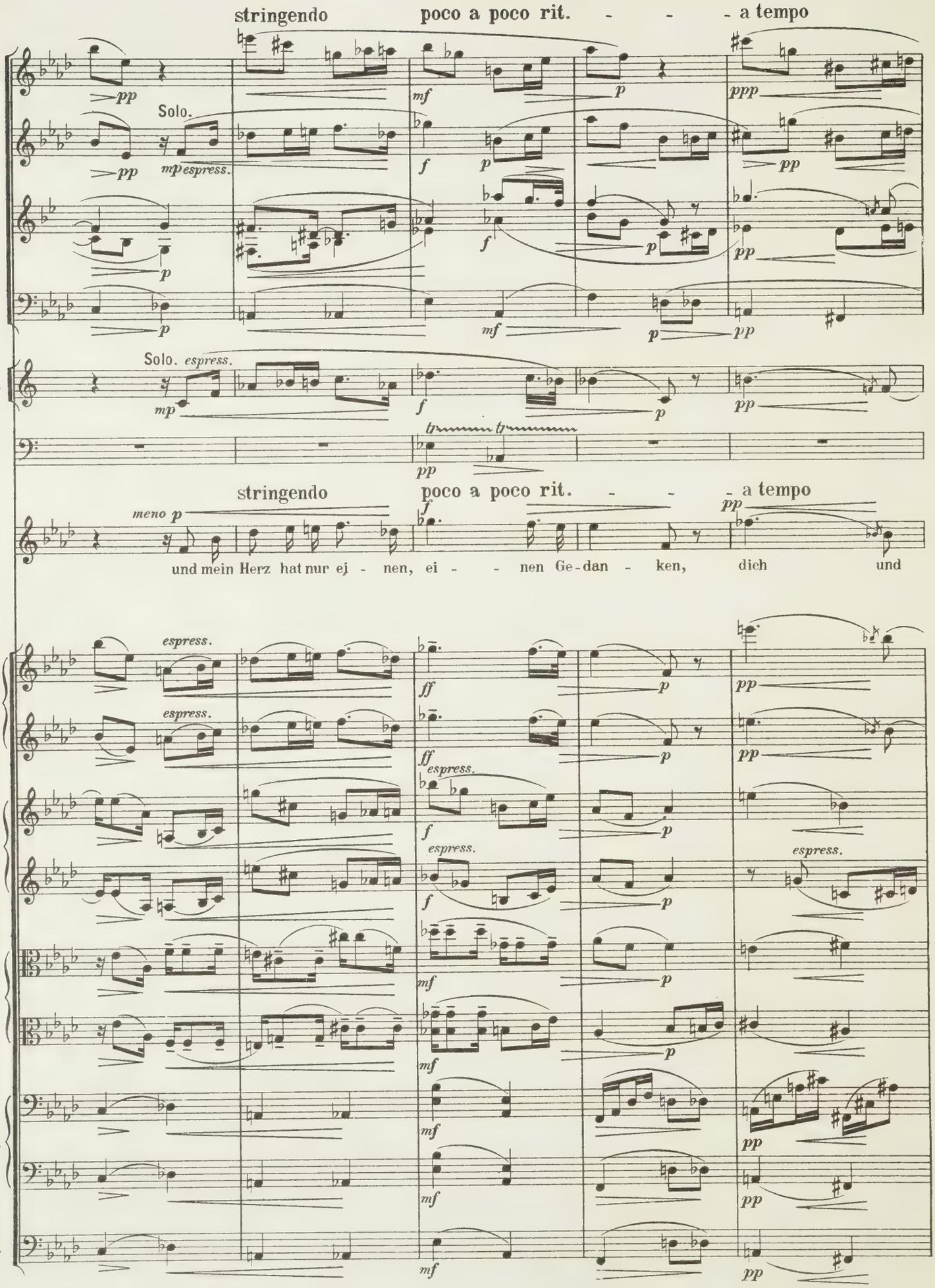
Max Reger, Op. 62. Nr. 11.
Instrumentiert vom Komponisten.

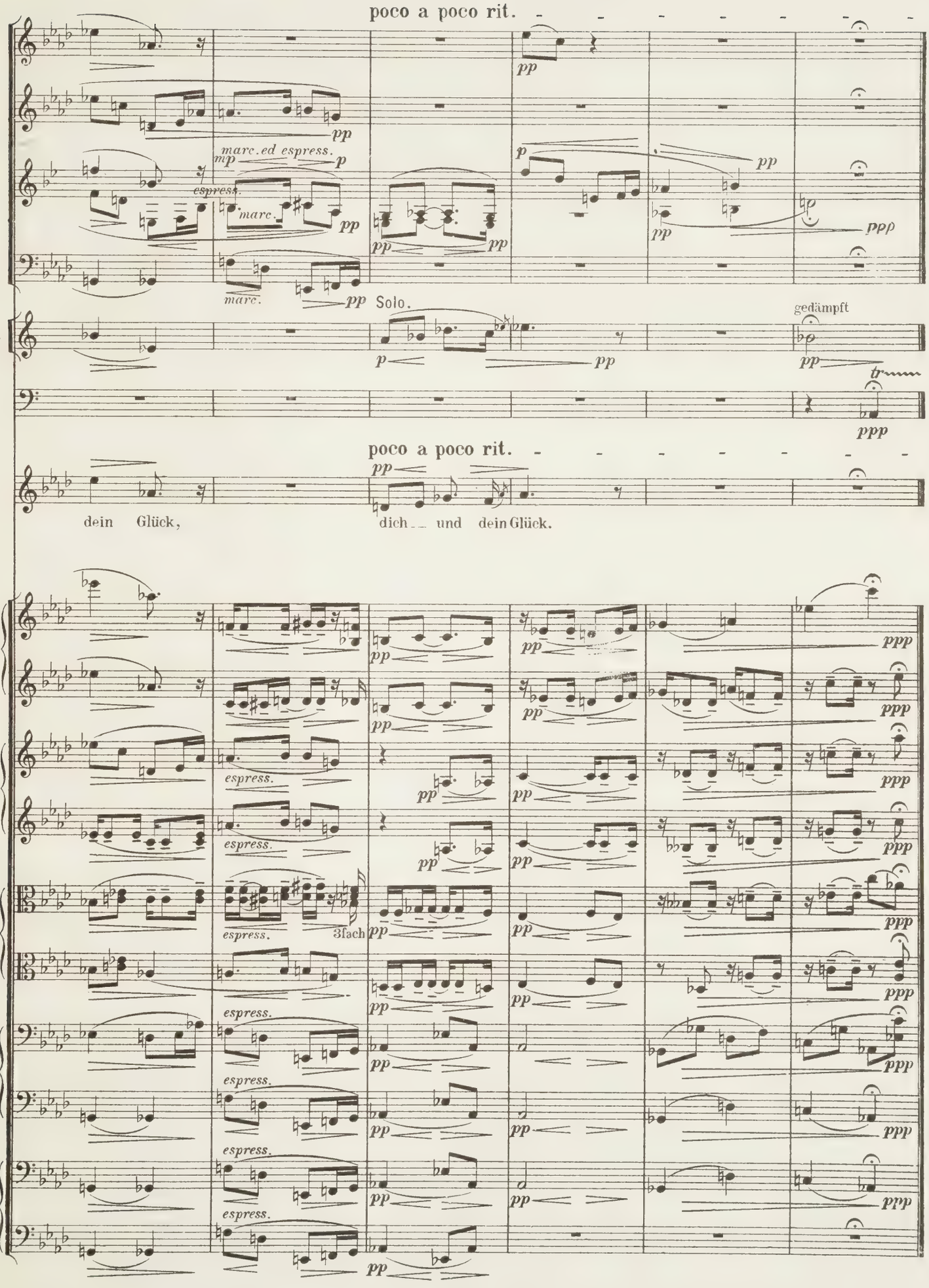


Copyright 1916 by Universal-Edition.


espress.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hrn.
Pk.
schla - - - fe nicht,
mei - ne ge-fal - te-ten Hän- de ru - hen in sei-nem Licht.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hrn.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
Solo. espress.
dolciss.
espress.
molto
Mei - ne See - le ist still, sie kehr - - te von Gott zu-rück,


stringendo
poco a poco rit. - - - a tempo
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hrn.
Pk.
Solo.
Solo. espress.
stringendo
poco a poco rit. - - - a tempo
meno p
und mein Herz hat nur ei - nen, ei - - nen Ge-dan - ken, dich und
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.
espress.



Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim - Jos. Eberle & Co.

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschr

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oe

MAX REGER.

Klavier zu zwei Händen.

Nr.
1173 op. 20. 5 Humoresken.
1174 op. 22. Sechs Walzer (vierhändig), übertr. vom Komponisten.
1133/39 op. 32. Sieben Charakterstücke, 2 Hefte.
1199/1200 op. 36. Bunte Blätter, 9 kleine Stücke, 2 Hefte.
1219 op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke (zum Gebrauche b. Unterricht).
1220/21 op. 45 Sechs Intermezzi I (1—3), II (4—6).
2678 op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach" (Orgel), übertragen von *A. Stradal*.
1250 op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.
1953 aus op. 77a. Andante semplice con Variazioni.
1956 op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von *Bach*.
1957/58 op. 82. Aus meinem Tagebuche, 22 kl. Stücke. 2 Hefte.
1959 op. 82. Nr. 5. Gavotte.
1971 op. 89. Zwei Sonatinen.
1936/37 op. 99. Sechs Präludien und Fugen I (1—3), II (4—6).
1287 Ausgewählte Choralvorspiele von *J. S. Bach*, für Klavier übertr.
1285 Fünf Spezialstudien für Klavier. Bearbeitungen *Chopinscher* Werke.
1286 Vier Spezialstudien für die linke Hand allein.
1155/66 12 ausgewählte Lieder von *R. Strauss*, für Klavier übertr., einzeln.
1167/68 Dieselben in 2 Bänden.

Klavier zu vier Händen.

1175 op. 22. Sechs Walzer.
1191/92 op. 34. Cinq pièces pittoresques I II
1973 op. 90. Sinfonietta (*Th. Müller-Reuter*).
1982 op. 95. Serenade, Klavier-Auszug zu vier Händen.
2675 op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von *Hiller* (Orchester), übertr. von *O. Singer*.
1289 Variationen und Fuge über „Heil unserm König" und „Heil dir im Siegeskranz" (Orgel).

Zwei Klaviere zu vier Händen.

(Zur Aufführung sind je zwei Exemplare erforderlich.)
1970 op. 86. Variationen und Fuge über ein Thema von *Beethoven*.
1983 op. 96. Introduktion, Passacaglia und Fuge.

Violine solo.

1209/10 op. 42. Vier Sonaten I (1—2), II (3—4).
1974/77 op. 91. Sieben Sonaten. 4 Hefte.
2676 Präludium und Fuge. Nr. 1. H-moll.
2677 Präludium und Fuge. Nr. 2. G-moll.

Violine und Klavier.

1208 op. 41. Sonate III, A-dur.
1233/34 op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.
1940 op. 72 Sonate in C-dur.
1968 op. 84. Sonate in Fis-moll.
1969 aus op. 84. Satz II Allegretto.
1978 op. 93. Suite im alten Stil.
1979 aus op. 93. Satz II Largo.
2668 op. 103a. Sechs Vortragsstücke (Suite in A-moll.)
2669/70 op. 103b. Zwei kleine Sonaten. Nr. 1 D-moll, Nr. 2 A-dur.
2672 op. 107. Sonate, B-dur.

Violoncello und Klavier.

1180 op. 28. Sonate, G-moll.
1955 op. 78. Sonate, F-dur.

Klarinette und Klavier.

1231/32 op. 49. Zwei Sonaten, As-dur, Fis-moll.
2671 op. 107. Sonate, B-dur.

Streichtrios. (Stimmen.)

1952 op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola.
1954 op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello.

Klaviertrio.

2667 op. 102. Trio für Violine, Violoncello und Klavier.

Streichquartette.

1251/52 op. 54. Zwei Quartette, I G-moll, II A-dur. (Stimmen.)
1943 op. 74. Quartett in D-moll. (Stimmen.)
2673 op. 109. Quartett in Es-dur (Partitur und Stimmen).

Violine mit kleinem Orchester.

— op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.

Harmonium solo.

Nr.
1295 Zwölf ausgewählte Lieder für Harmonium (mit Text), übertragen vom Komponisten.

Orgel.

1181 op. 30. Phantasie über „Freu' dich sehr, o meine Seele".
1190 op. 33. Sonate I, Fis-moll.
op. 40. Zwei Phantasien über:
1206 I „Wie schön leucht'."
1207 II „Straf' mich nicht."
1222 op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach".
1223 op. 47. Sechs Trios (Canon, Gigue, Canzonetta, Scherzo, Siziliano, Fuge).
op. 52. Drei Phantasien über:
1247 I „Alle Menschen."
1248 II „Wachet auf!"
1249 III „Halleluja! Gott zu loben."
1376/77 op. 56. Fünf leicht ausführbare Präludien und Fugen. Heft I/II
1268 op. 57. Symphon. Phantasie u. Fuge.
1989 op. 60. Sonate II D-moll.
1990/92 op. 63. Monologe. 12 Stücke für Orgel, Heft I/III
1933/35 op. 67. 52 leicht ausführb. Vorspiele f. d. Orgel zu den gebräuchlichsten evang. Chorälen. Heft I/III
1937/38 op. 69. Zehn Stücke, Heft I/II
1941 op. 73. Variationen und Fuge über ein Original-Thema.
Ausgewählte Klavierw. v. *J. S. Bach* für Orgel bearbeitet.
1290 I Toccata und Fuge, D-moll; Präl. u. Fugen in B-moll, C- und D-dur.
1291 II Präl. und Fugen in Cis-dur, G-dur, G-moll und B-dur.
1292 III Präl. und Fuge Cis-moll, Phant. und Fugen D-dur, A-moll.
1293 IV Toccata und Fugen in Fis-moll und G-moll.
1294 V Toccata u. Fuge C-moll, Chromat. Phant. und Fuge D-moll.
1993 Introduktion und Passacaglia.
1942 Schule des Triospieles. 15 zweist. Inventionen von *J. S. Bach*, bearb. von *M. Reger* und *K. Straube*.
1288 Variationen und Fuge über „Heil unserm König" und „Heil dir im Siegeskranz".

Orgel und Violine.

1980 Largo aus der Suite op. 93, bearbeitet vom Komponisten.

I Singstimme mit Klavierbegleitung.

h. = hoch, m. = mittel, t. = tief.

op. 23. Vier Lieder.
1176 Nr. 1. Das kleinste Lied, h.
1177 Nr. 2. Pythia, h.
1178 Nr. 3. Das sterbende Kind, m.
1179 Nr. 4. Vom Küssen, m.
op. 31. Sechs Gedichte.
1182 Nr. 1. Allein, m.
1183 Nr. 2. Ich gläub' lieber Schatz, m.
1184 Nr. 3. Unbegehrt, m.
1185 Nr. 4. Und hab' so große Sehnsucht, m.
1186 Nr. 5. Mein Traum, m.
1187 Nr. 6. Schlimme Geschichte, m.
op. 35. Sechs Lieder.
1193 Nr. 1. Dein Auge, m.
1194 Nr. 2. Der Himmel hat eine Träne geweint, m.
1195 Nr. 3. Traum durch die Dämmerung, m.
1196 Nr. 4. Flieder, m.
1197 Nr. 5. Du liebes Auge, m.
1198 Nr. 6. Wenn lichter Mondenschein, m.
op. 37. Fünf Gesänge.
1201 Nr. 1. Helle Nacht, m.
1202 Nr. 2. Volkslied, m.
1203 Nr. 3. Glückes genug, m.
1204 Nr. 4. Frauenhaar, m.
1205 Nr. 5. Nächtliche Pfade, m.
op. 43. Acht Lieder.
1211 Nr. 1. Zwischen zwei Nächten, h.
1212 Nr. 2. Müde, h.
1213 Nr. 3. Meinem Kinde, h.
1214 Nr. 4. Abschied, m.
1215 Nr. 5. Wiegenlied, m.
1216 Nr. 6. Die Betrogene, m.
1217 Nr. 7. Mein Herz, m.
1218 Nr. 8. Sag' es nicht, m.
op. 48. Sieben Lieder.
1224 Nr. 1. Hütet Euch, m.
1225 Nr. 2. Leise Lieder, m.
1226 Nr. 3. Im Arm der Liebe, m.
1227 Nr. 4. Ach, Liebster, m.
1228 Nr. 5. Junge Ehe, m.
1229 Nr. 6. Am Dorfsee, m.
1230 Nr. 7. Unvergessen, m.
Nr. op. 51. Zwölf Lieder.
1235 Nr. 1. Der Mond glüht, h.
1236 Nr. 2. Mägdeleins Frage, h.
1237 Nr. 3. Wiegenlied.
1238 Nr. 4. Geheimnis, h.
1239 Nr. 5. Mädchenlied, h.
1240 Nr. 6. Schmied Schmerz, h.
1241 Nr. 7. Nachtgang, m.
1242 Nr. 8. Gleich einer versunkenen Melodie, m.
1243 Nr. 9. Frühlingsregen, m.
1244 Nr. 10. Verlorene Liebe, m.
1245 Nr. 11. Frühlingsmorgen, m.
1246 Nr. 12. Weiße Tauben, m.
op. 55. Fünfzehn Lieder.
1253 Nr. 1. Hymnus des Hasses, h.
1254 Nr. 2. Traum, h.
1255 Nr. 3. Der tapf. Schneider, h.
1256 Nr. 4. Rosen, h.
1257 Nr. 5. Der Narr, h.
1258 Nr. 6. Verklärung, h.
1259 Nr. 7. Sterne, m.
1260 Nr. 8. Zwei Gänse, m.
1261 Nr. 9. Ein Paar, m.
1262 Nr. 10. Wären wir zwei kleine Vögel, m.
1263 Nr. 11. Viola d'amour, m.
1264 Nr. 12. Nachtsegen, m.
1265 Nr. 13. Gute Nacht, m.
1266 Nr. 14. Allen Welten abgewandt, m.
1267 Nr. 15. Der Alte, m,
op. 62. Sechzehn Gesänge.
1269 Nr. 1. Wehe, h.
1270 Nr. 2. Waldseligkeit, h.
1271 Nr. 3. Ruhe, h.
1272 Nr. 4. Mensch und Natur, h.
1273 Nr. 5. Wir zwei, h.
1274 Nr. 6. Reinheit, h.
1275 Nr. 7. Vor dem Sterben, m.
1276 Nr. 8. Gebet, m.
1277 Nr. 9. Strampelchen, m.
1278 Nr. 10. Die Nixe, m.
1279 Nr. 11. Fromm, m.
1280 Nr. 12. Totensprache, m.
1281 Nr. 13. Begegnung, m.
1282 Nr. 14. Ich schwebe, m.
1283 Nr. 15. Pflügerin Sorge, m.
1284 Nr. 16. Anmutiger Vertrag, m.
1932 op. 66. 12. Lieder, m:
1. Sehnsucht. 2. Freundliche Vision. 3. Aus der Ferne in der Nacht. 4. Du bist mir gut. 5. Maienblüten. 6. Die Primeln. 7. Die Liebe. 8. An Dich. 9. Erlöst. 10. Morgen. 11. Jetzt und immer. 12. Kindergeschichte.
1936 op. 68. Sechs Gesänge, m:
1. Eine Seele. 2. Unterwegs. 3. Märchenland. 4. Engelwacht. 5. Nachtseele. 6. An die Geliebte.
1939 op. 70. Siebzehn Gesänge, h:
1. Präludium. 2. Der König bei der Krönung. 3. Ritter rät dem Knappen dies. 4. Die bunten Kühe. 5. Gruß. 6. Elternstolz. 7. Meine Seele. 8. Die Verschmähte. 9. Sehnsucht. 10. Hoffnungstrost. 11. Gegen Abend. 12. Dein Bild. 13. Mein und Dein. 14. Der Bote. 15. Tränen. 16. Des Durstes Erklärung. 17. Sommernacht.
1944 op. 75. Achtzehn Gesänge, h:
1. Merkspruch. 2. Mondnacht. 3. Der Knabe an die Mutter. 4. Dämmer. 5. Böses Weib. 6. Ihr, ihr Herrlichen. 7. Schlimm für die Männer. 8. Wäsche im Wind. 9. All mein Gedanken. 10. Schwäbische Treue. 11. Aeolsharfe. 12. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlafliedchen. 15. Darum. 16. Das Fenster klang im Winde. 17. Du brachtest mir deiner Seele Trank. 18. Einsamkeit.
1945/46 op. 76. Schlichte Weisen. Band I [d., e.], m. u. t.
1. Du meines Herzens Krönelein. 2. Und willst du von mir scheiden. 3. Waldeinsamkeit. 4. Wenn die Linde blüht. 5. Herzenstausch. 6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. Einen Brief sollt ich schreiben. 9. Am Brünnele. 10. Warte nur! 11. Mei Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger. 14. Mein Schätzelein. 15. Maiennacht.
1947/48 op. 76. Schlichte Weisen. Band II [d., e.], h. u. t.
16. Glück. 17. Wenn alle Welt so einig wär. 18. In einem Rosengärtelein. 19. Hans und Grete. 20. Es blüht ein Blümlein rosenrot. 21. Minnelied. 22. Des Kindes Gebet. 23. Zwiesprach. 24. Abgeguckt. 25. Friede. 26. Schwur. 27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter spricht. 29. Schmeichelkätzchen. 30. Vorbeimarsch.
Nr.
1949/51 op. 76. Schlichte Weisen. Ba
[d., e.], h., m. u. t.
31. Gottes Segen. 32. V
Liebe. 33. Das Wölklein. 34.
lied. 35. Mittag. 36. Sch
liedchen.
2664/66 op. 76. Schlichte Weisen. Ba
[d., e.], h., m. u. t.
37. Heimat. 38. Das Mägdl
der Spatz, 39. Abe
40. Wunsch. 41. An den
lingsregen. 42. Der Po
43. Brunnensang.
1984/85 op. 97. Vier Lieder, h. u. t.
1. Das Dorf. 2. Wiegenlied
Drängen ist in meinem I
4. Der bescheidene Schäfer
1378 Lieder-Album [d., e.] m. Band
1. Wiegenlied. 2. Glückes
3. Fromm. 4. Ach Liebster.
Herz. 6. Allein. 7. Abschied.
begehrt. 9. Am Dorfsee. 1
Himmel hat eine Träne g
1379 Lieder-Album [d., e.] m. Band
1. Volkslied. 2. Dein
3. Flieder. 4. Das sterbend
5. Vom Küssen. 6. Unver
7. Traum durch die Dämm
8. Und hab' so große Seh
9. Ich glaub' lieber Schatz. I
es nicht.

Gesänge und Lieder Orgelbegleitung.

1429 op. 19. Zwei geistliche G
[d., e.], m.
1. Passionslied. 2. Do
ließest ihn im Grabe nicht.
1430 Zwei geistliche Lieder, m.
1. Wenn in langen trüben
den. 2. Heimweh.

Gesangs-Duette mi Klavierbegleitung.

2674 op. 111a. Drei Duette für Sopr.
1. Waldesstille. 2. Frü
feier. 3. Abendgang.

Männerchöre (a cappe

op. 38. Sieben Männerchöre.
1465 Nr. 1. Ausfahrt.
1466 Nr. 2. Frühlingsruf.
1467 Nr. 3. Über die Berge.
1468 Nr. 4. Wie ist doch die E
schön.
1469 Nr. 5. Frohsinn.
1470 Nr. 6. Abendreih'n.
1471 Nr. 7. Hell ins Fenster.
1437/41 Fünf ausgewählte Volkslieder.
Männerchor bearbeitet.
1442/50 Neun ausgewählte Volkslieder
Folge). Für Männerchor bea

Gemischte Chöre (a cappe

1472/74 op. 39. Drei sechsstimmige
(Sopran, 2 Alt, Tenor, 2 B
Nr. 1. Schweigen.
Nr. 2. Abendlied.
Nr. 3. Frühlingsblick.
1296/1302 Der evangel. Kirchenchor. 40
ausführbare geistl. Gesäng
allen Festen etc. 4 Hefte.
Sopran, Alt, Tenor, Baß.
1481 Palmsonntagsmorgen. „Es fie
Tau." Für fünfstimmigen
a cappella. (2 Sopran, Alt,
und Baß.)
1451/56 Sechs ausgewählte Volkslieder
gemischten Chor bearbeitet.
1457/64 Acht ausgewählte Volkslieder.
Folge.) Für gemischten
bearbeitet.
1475/77 Sieben geistliche Volkslieder.
gemischten Chor bearbeite
3 Heften.
1478/80 12 deutsche geistliche Gesänge.
gemischten Chor bearbeite
3 Heften.

Chöre mit Orchester begleitung.

1433 op. 21. Hymne an den Gesang.
Männerchor, mit Orchester
Klavier. Partitur.
1434 Orchesterstimmen.
1435a/d Chorstimmen.
1436 Klavierauszug mit Text.

Orchester-Partiture

— op. 50. Zwei Romanzen. 1.
2. D-dur.
1972 op. 90. Sinfonietta.
1981 op. 95. Serenade.
1983 op. 100. Variationen und Fuge
ein lustiges Thema von *Hil*

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition" sowie der „Einzel-Ausgaben" der U.-E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!

M
1615
R45U5

Reger, Max
[Songs. Selections; arr.]
Fünf Lieder

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FOR USE IN THE LIBRARY ONLY

Xeroxing prohibited!